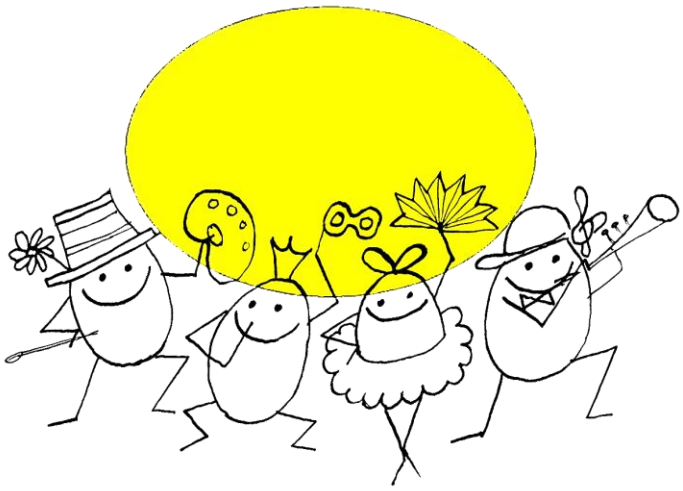
ZÁKLADNÍ ŠKOLA A ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA JESENICE, p. o.
K Rybníku 800, Jesenice, PSČ 252 42; tel.: 241 004 200;
skola@jesenickaskola.cz; www.jesenickaskola.cz

Školní vzdělávací program

pro základní umělecké vzdělávání



„Umění působí jako slunce – probouzí energii.“

(Maxim Gorkij)

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ŠKOLY 1
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 2
2.1 Počet oborů, velikost 2
2.2 Historie a současnost 2
2.3 Charakteristika pedagogického sboru 2
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 2
2.5 Vybavení školy a její podmínky 2
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 3
3.1 Zaměření školy 3
3.2 Vize školy 3
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 3
4.1 Přípravné studium 4
4.2 Hudební nauka 6
4.3 Hudební seminář 8
4.4 Hra na klavír 9
4.5 Studijní zaměření – hra na housle 13
4.6 Studijní zaměření – hra na kytaru 15
4.7 Hra na elektrickou kytaru 17
4.8 Hra na zobcovou flétnu 18
4.9 Studijní zaměření – hra na příčnou flétnu 20
4.10 Hra na klarinet 23
4.11 Studijní zaměření – hra na saxofon 26
4.12 Studijní zaměření – hra na trubku 28
4.13 Hra na elektronické klávesové nástroje 30
4.14 Studijní zaměření – hra na bicí nástroje 32
4.15 Studijní zaměření – sólový zpěv 35
4.16 Sborový zpěv 40
4.17 Studijní zaměření – hra na akordeon 42
4.18 Studijní zaměření – hra na violoncello 44
4.19 Komorní hra 46
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 48
5.1 Přípravné studium 48
5.2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba 50
5.3 Studijní zaměření – Plošná tvorba 57
6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 61
6.1 Přípravné studium 62
6.2 Studijní zaměření – scénický tanec – I. stupeň 62
7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU 67
7.1 Přípravné studium pro I. stupeň 68
7.2 Studijní zaměření – Divadelní tvorba (I. stupeň) 69
7.3 Studijní zaměření – Divadelní tvorba (II. stupeň) 74
8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 76
9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 77
10 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ 77
10.1 Školné 77
10.2 Výstupy 77
10.3 Délka studia 77
10.4 Přijímání ke studiu 77
11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 77
11.1 Zásady hodnocení žáků 77
11.2 Způsob hodnocení žáků 78
11.3 Oblasti vlastního hodnocení školy 78

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ŠKOLY

Název:	ZÁKLADNÍ ŠKOLA A ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA JESENICE, p. o.
Adresa školy (fakturační)**:**	K Rybníku 800 252 42 Jesenice
E-mail:	skola@jesenickaskola.cz
Webové stránky:	www.jesenickaskola.cz
Telefon:	241 004 200
Vedení školy:	
ředitel:	Mgr. Josef Čížkovský
zástupkyně ředitele pro základní uměleckou školu:	Blažena Lvová
zástupce ředitele pro umělecké vzdělávání:	Josef Bárta
Forma hospodaření:	Příspěvková organizace
IČ:	70107017
IZO	181016508
Běžný účet školy u ČSOB a.s.:	276045939/0300
Zřizovatel školy:	Město Jesenice Budějovická 303 252 42 Jesenice Telefon: 241 931 869 E-mail: mu@mujesenice.cz

.....

Mgr. Josef Čížkovský

ředitel školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Jesenice poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech oborech

- hudebním
- literárně-dramatickém
- tanečním
- výtvarném

Celková kapacita školy je 350 žáků.

2.2 Historie a současnost

Pro skutečné a efektivní rozvíjení uměleckých či sportovních předpokladů, a tím také samotné osobnosti dítěte, je důležité působit na dítě profesionálně a systematicky. Z tohoto důvodu je založení Základní umělecké školy v Jesenici velmi podstatným krokem, který přispívá ke skutečnému a smysluplnému rozvoji všech jejích žáků. 1. září 2010 byli v jesenické škole přivítáni nejen noví prvňáčci, ale také budoucí – a jednou možná i slavní – hudebníci, zpěváčci, tanečníci, herci a výtvarní umělci.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Základní umělecká škola v Jesenici zahájila svoji činnost 1. září 2010 a s ní i celý nově sestavený pedagogický sbor. Ten je složen z pedagogů zkušených, ale i těch, kteří svoji pedagogickou dráhu teprve začínají. Vedle kvalitně odvedené kantorské práce považujeme za důležité, aby učitelé byli schopni spolupráce a vzájemně se při svých aktivitách podporovali, zejména při společných projektech a mezioborových programech.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- ZUŠ se dlouhodobě a úspěšně účastní soutěží MŠMT, hudebního festivalu Jarní petrklíč, mezinárodní soutěže Litvínovské dřevohraní
- Základní umělecká škola úspěšně připravuje výchovné koncerty pro žáky základní školy a mateřských škol.
- Od roku 2018 se škola pravidelně účastní hudebního festivalu školních kapel a tanečních skupin Jakufest.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Základní umělecká škola se stala jedním ze dvou školských zařízení „pod jednou střechou“, (základní škola a základní umělecká škola). Výuka probíhá v budově základní školy a detašovaného pracoviště Budějovická 77. Hudební obor má pro výuku částečně společné třídy se základní školou, částečně třídy samostatné. Rozšíření stávající budovy školy vestavbou v půdních prostorách dalo vzniknout atelieru pro výtvarný obor a divadelnímu sálu, který slouží literárně-dramatickému oboru a části tanečního oboru. V divadelním sále se konají třídní přehrávky a koncerty hudebního oddělení, představení tanečního i literárně-dramatického oboru či vernisáže výstav výtvarného oboru.

Mimo běžného vybavení, které je nutné ke každodenní výuce, získala škola koncertní křídlo do divadelního sálu, tiskařský lis pro výtvarný obor, kvalitní nástroje pro výuku hry na dechové nástroje, smyčcové nástroje, kytary, akordeony a bicí nástroje.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Základem pro současnost a nejbližší budoucnost je kvalitní každodenní výuka a s tím spojená:

- prezentace výsledků /interní koncerty, výstavy, divadelní a taneční představení/
- účast v soutěžích a na uměleckých přehlídkách
- tvorba základů dlouhodobých projektů – výchovné koncerty pro ZŠ
- podpora kultury v regionu a udržování a oživování tradic regionu
- snaha o další vzdělávání pedagogů, získávání nových zkušeností a trendů ve výuce
- tvůrčí prostředí a aktivní udržování a upevňování kvalitních vztahů mezi pedagogy
- dobrá atmosféra ve škole spojená s otevřenou komunikací mezi vedením školy – pedagogy – rodiči a žáky
- konstruktivní spolupráce školy s rodiči a efektivní spolupráce pedagogů a žáků všech oborů školy

3.2 Vize školy

Naše základní umělecká škola se zaměřuje na rozvoj a kultivování osobností dětí nejen po umělecké stránce, ale i po stránce lidské. Prostřednictvím výuky v uměleckých oborech chceme v dětech pěstovat pracovní návyky, motivovat je k celoživotnímu vzdělávání a směrovat je k uplatnění získaných dovedností v profesním i osobním životě.

Výchova umění je stále nejlepší způsob, jak vyučovat a vést k lidskosti, citu a pochopení.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- S každým žákem pracujeme podle plánu, který je sestaven v souladu s ŠVP školy.
- Tím, že prezentujeme tvorbu žáků veřejně, umožňujeme jim získat zpětnou vazbu na svůj výkon a uměleckou sdělnost a přesvědčivost.
- Vzájemnou diskusí vedeme žáky k samostatnému uvažování a interpretaci díla, částečně umožňujeme žákovi vlastní výběr studovaných skladeb.
- Vedeme žáky k systematické a soustavné práci v hodinách, umožňujeme mu prezentovat jeho tvorbu co nejčastěji, zkvalitňujeme tím jeho výkon a motivujeme ho.
- Podporou spolupráce mezi žáky (v rámci jednotlivých oborů i mezioborově) nabízíme žákům možnosti k umělecké komunikaci žáka s okolím i k vytváření zralého sebepojetí žáka v rámci hudebních, tanečních a divadelních vystoupení, dále v rámci účasti na výstavách a soutěžích.
- Na základě osobního prožitku z kolektivní umělecké aktivity vedeme žáky k hlubšímu pohledu na mezilidské vztahy i k poznání sebe sama.
- Nabízíme žákům kvalitní umělecké vedení kvalifikovanými pedagogy s dlouhodobými zkušenostmi i pedagogů mladých, přinášejících nejnovější zkušenosti ze všech uměleckých oborů.
- Nabízíme žákům odbornou zpětnou vazbu pomocí interpretace, tvorby, recepce a reflexe hudby, výtvarného, dramatického i tanečního umění, směřující ke kulturním projevům i trendům současné kultury.
- VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Charakteristika hudebního oboru

Posláním hudebního oboru základních uměleckých škol je poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium hudby, základy odborného vzdělání a vychovat z nich zaujaté hudebníky, kteří by se dovedli ve svém životě i v životě společnosti uplatnit v tom či onom žánru jako amatéři nebo budoucí profesionálové. To znamená vychovat mladého člověka schopného vlastního pěveckého nebo instrumentálního projevu, s rozvinutou schopností proniknout do výrazu a struktury hudebního díla, s určitým měřítkem hodnot, s nímž k hudbě přistupuje, s vědomím, že i v umění jsou tyto hodnoty výsledkem cílevědomé a ukázněné práce.

4.1 Přípravné studium

Přípravná hudební výchova představuje průpravu k vlastnímu studiu na hudebním oboru základní umělecké školy a je určena dětem 5-7 letým.

Do přípravného ročníku jsou přijímáni žáci na základě **talentové** zkoušky.

Učební plán I.

	1. ročník	2. ročník
Sólový zpěv, hra na nástroj	1	1
přípravná hudební výchova	1	1

	1. ročník	2. ročník
Sborový zpěv	1	1
přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka: Je připraven pro žáky od 5 let, kteří vstoupí do výuky ještě během návštěvy MŠ a kteří pak 2. ročník navštěvují jako žáci 1. třídy ZŠ.

Učební plán II.

	1. ročník
sólový zpěv, hra na nástroj	1
přípravná hudební výchova	1

	1. ročník
sborový zpěv	1
přípravná hudební výchova	1

Poznámka: Je připraven pro žáky od 6 let, kteří výuku navštěvují jako žáci 1. třídy ZŠ.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Sólový zpěv, hra na nástroj

Žák:

- zná svůj nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části
- je schopen při hře či zpěvu stát či sedět uvolněně a přirozeně
- zvládne opakovat krátkou melodii, kterou slyší
- rozliší melodii vzestupnou a sestupnou
- vnímá kvalitu tónu / délka, výška, barva, síla /
- umí opakovat po učiteli jednoduché rytmické útvary
- umí vyjmenovat různé hudební nástroje
- zahraje či zazpívá jednoduchou lidovou píseň s doprovodem učitele

Přípravná hudební výchova

Žák:

- se aktivně účastní hudebně-pohybových a reflexních her
- má osvojeny správné elementární pěvecké návyky
- dokáže reprodukovat krátké rytmické i melodické úseky (hrou na tělo, vokálně i hrou na Orffovy nástroje)
- zná hudební abecedu a elementární hudební pojmy
- rozezná hodnoty not a pomlk
- orientuje se ve 2,3,4čtvrťovém taktu
- reaguje na dirigentská gesta
- cítí základní rytmickou pulsaci a změny tempa
- při zpěvu reaguje na změnu tóniny a dynamiky
- je seznámen s nejužívanějšími hudebními nástroji a rozezná je dle barvy zvuku

Sborový zpěv formou skupinové výuky

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- reaguje na požadavky dirigenta

Poznámka: učební osnovy přípravného studia platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijního zaměření hra na bicí nástroje, které má vlastní učební osnovy.

4.2 Hudební nauka

Je povinnou součástí hudebního vzdělání. Tak jako se děti učí číst, psát a počítat na základní škole, stejně tak musí umět hudbu číst a spočítat skrze notový zápis, eventuálně si ji samy zapsat. Musí znát hudební pojmy, aby se správně orientovaly při interpretaci hudby samotné.

Učební plán

Hudební nauka	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
	1	1	1	1	1						

Učební osnovy předmětu

Hudební nauka

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- na základě individuálních schopností reprodukuje rytmus ve 2/4, 3/4 i 4/4 taktu
- vysvětlí rozdíl mezi stupnicí a tóninou
- určí, v jaké tónině je notový zápis
- na základě individuálních schopností a dovedností vyjádří dynamiku skladby dle zápisu
- v zapsané stupnici označí půltóny
- v notovém zápisu vyhledá trojzvuk dané tóniny
- pojmenuje noty s posuvkami
- vysvětlí probírané hudební pojmy
- v poslouchané hudbě rozpozná výrazné tempové a dynamické změny
- sluchem rozezná hudební nástroje
- aktivně se zapojuje do hudebně-pohybových aktivit
- vytvoří rytmický doprovod ke zpívané písni
- na základě individuálních schopností zpívá čistě v jednohlase

2. ročník

Žák:

- na základě individuálních schopností reprodukuje rytmus z notového záznamu ve 3/8 a 6/8 taktu
- na základě svých dispozic reprodukuje rytmický dvojhlas
- pojmenuje noty na pomocných linkách
- v notovém zápisu vyhledá jednotlivé intervaly
- zapíše noty v basovém klíči
- poslechem rozezná durovou a mollovou tóninu
- zařadí hudební nástroje do skupin
- v poslouchané hudbě rozpozná tempové a dynamické změny
- sluchem rozezná hudební nástroje

- zapíše stupnici s předznamenáním a pojmenuje jednotlivé tóny
- zapíše tónický kvintakord k dané tónině
- vytvoří obraty k tónickému kvintakordu
- zapíše noty v basovém klíči
- v notovém záznamu vyhledá určené intervaly
- určí hlavní stupně ve stupnici
- od aiolské mollové stupnice vytvoří harmonickou a melodickou stupnici
- z notového zápisu určí tóninu zpívané písně
- vytvoří rytmický doprovod ke zpívané písni
- na základě individuálních dispozic zpívá čistě v jednohlase i vícehlase
- aktivně se zapojuje do hudebně-pohybových aktivit

3. ročník

Žák:

- na základě individuálních schopností reprodukuje rytmus z notového zápisu
- určí, které intervaly jsou čisté a které velké
- určí tóninu zpívané písně
- na základě individuálních schopností vyjádří náladu skladby
- vytvoří dvojice paralelních či stejnojmenných stupnic
- transponuje jednoduchou píseň do určené tóniny
- vlastními slovy popíše život vybraného hudebního skladatele a vyjmenuje některá jeho hudební díla
- od daných tónů vytvoří čisté a velké intervaly
- vysvětlí dané pojmy z hudebního názvosloví
- vytvoří mollový kvintakord a jeho obraty
- určí, zda je zpívaná píseň umělá či lidová
- k vybraným tónům doplní druhý tak, aby oba byly enharmonicky záměnné
- vlastními slovy popíše vybraný hudební nástroj
- v poslouchané hudbě rozezná tempové a dynamické změny, hudební nástroje i změny nálad
- aktivně se zapojuje do hudebně-pohybových aktivit
- dle svých dispozic vytvoří předehru, mezihru či dohru
- na základě individuálních schopností zpívá čistě v jednohlase i vícehlase

4. ročník

Žák:

- určí tóninu zpívané písně
- z notového zápisu reprodukuje melodické ozdoby
- vlastními slovy popíše život vybraného hudebního skladatele a vyjmenuje některá jeho hudební díla
- zapíše noty v houslovém i basovém klíči
- přečte notový zápis s notami se zdvojenými posuvkami
- na základě individuálních schopností reprodukuje dvoupůlový takt
- od daného tónu vytvoří a určí základní interval směrem nahoru i dolů
- uvede příklady komorních těles

5. ročník

Žák:

- vlastními slovy popíše vybranou hudební formu
- k dané tónině uvede příklady tónin příbuzných
- orientuje se v hudebních obdobích od baroka po romantismus
- od daného tónu vytvoří interval směrem nahoru i dolů, čistý, malý, velký, zvětšený i zmenšený
- vytvoří dominantní septakord k dané stupnici
- vlastními slovy popíše vybranou hudební formu
- k dané tónině uvede příklady tónin příbuzných
- aktivně se zapojuje do hudebně-pohybových aktivit
- dle individuálních dispozic zpívá čistě v jednohlase i vícehlase
- na základě svých dispozic doprovází zpívanou píseň

Poznámka: Osnovy předmětu hudební nauka platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

4.3 Hudební seminář

Je povinnou součástí hudebního vzdělání po absolvování I. stupně, nebo po přímém nástupu do II. stupně. Přímo navazuje na znalosti získané studiem hudební nauky v I. stupni, kde se žák seznámil s hudebními pojmy, čtením a zapisováním not a získal schopnosti správně se orientovat v interpretaci hudby samotné.

Učební plán

Hudební seminář	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
								1	1	1	1

Učební osnovy předmětu

Hudební seminář

1. - 2. ročník

Žák:

- vlastními slovy popíše vybranou epochu dějin klasické hudby od pravěku po klasicismus
- vysvětlí pojem polyfonie, homofonie, vícehlas
- vlastními slovy popíše vybranou hudební formu
- aktivně poslouchá klasickou hudbu
- v poslouchané hudbě rozezná hudební nástroje
- podle typických znaků se pokusí přiřadit poslouchanou skladbu do epochy dějin klasické hudby, případně k autorovi
- aktivně se zapojuje do hudebně-pohybových aktivit
- na základě vlastních dispozic zpívá čistě v jednohlase i vícehlase

3. - 4. ročník

Žák:

- vlastními slovy popíše vybranou epochu dějin klasické hudby od romantismu po 20. století
- vlastními slovy popíše vybranou epochu dějin populární hudby
- aktivně poslouchá klasickou i populární hudbu
- podle typických znaků se pokusí přiřadit poslouchanou skladbu do epochy dějin klasické hudby, případně k autorovi
- diskutuje na téma hudební kýč
- na základě vlastních dispozic zpívá čistě v jednohlase i vícehlase
- na základě předchozích zkušeností vyjádří názor na poslouchanou hudbu

Poznámka: Osnovy předmětu hudební seminář platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

4.4 Hra na klavír

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na klavír

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postavení rukou
- hraje oběma rukama a zvládá jejich koordinaci
- orientuje se na klávesnici, rozezná oktávy, zvýšený a snížený tón
- čte noty v houslovém klíči
- hraje legato i staccato
- rozlišuje náladu jednotlivých skladeb

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4 # a 2 b zvlášť protipohybem v rozsahu dvou oktáv
- zvládá akordy k uvedeným stupnicím portamento, staccato, rozložené zvlášť
- umí použít jednoduchý pedál
- zvládá hru v tercií legato
- hraje jednoduché skladby pro 4ruční klavír

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv dohromady /C, G, D, A, E, F /
- zvládá akordy k uvedeným stupnicím ve volném tempu dohromady
- hraje jednoduché etudy v základních rytmických variantách
- zvládá hru jednoduchých ozdob /příraz, nátryl, mordent /
- ovládá hru 4ručně se spolužákem

4. ročník

Žák:

- hraje základní durové a paralelní stupnice mollové v rozsahu 4 oktáv zvlášť
- k hraným stupnicím hraje zvlášť velký rozklad kvintakordu
- hraje etudy i přednesy dynamicky a s odpovídajícím výrazem
- ovládá hru zpaměti

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a paralelní moll protipohybem i rovně dohromady v tempu
- k hraným stupnicím hraje velké akordy s obraty zvlášť
- ovládá hru chromatické stupnice zvlášť i dohromady
- hraje etudy v tercií a sextách legato i staccato
- hraje čtyřručně s učitelem a i se spolužákem
- umí zhodnotit provedený výkon

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice stejnojmenné dur a moll dohromady
- hraje velký rozklad kvintakordu zvlášť
- ovládá hru v nepravidelném rytmu / mateník, trioly /
- zvládá jednoduchý doprovod lidové písně
- ovládá jednoduchou hru z listu
- hraje jednoduché doprovody v rámci komorní hry

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll dohromady do 5 # a 4 b
- hraje velký rozklad kvintakordu dohromady
- doprovází spolužáky nižších ročníků při komorní hře
- hraje jednoduché oktávové etudy
- hraje doprovody k písním
- umí zhodnotit provedený výkon

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. ročník

Žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti z I. stupně základního studia k vlastnímu hudebnímu vyjádření v nastudovaných skladbách
- projevuje osobní názor a zájem při výběru skladeb pro nastudování
- zvládá čtyřruční hru se spolužákem
- zvládá hru ve složitějším rytmu
- zahraje jednoduché skladby z listu
- ovládá hru zpaměti

2. ročník

Žák:

- rozvíjí získané znalosti a dovednosti z předchozího ročníku ke studiu technicky náročnějších skladeb
- projevuje osobní názor a podílí se na výběru skladeb pro nastudování
- zvládá zahrát jednoduchou improvizaci dané melodie
- zvládá čtyřruční hru se spolužákem
- zvládá hru v nepravidelném rytmu
- zahraje jednoduché skladby z listu
- ovládá hru zpaměti

3. ročník

Žák:

- orientuje se v hudebních stylech, dokáže uvést příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- zvládá jednoduché doprovody a spolupracuje dle svých individuálních schopností v souborech komorní hry
- umí vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a využívá k tomu všechny své získané vědomosti a dovednosti

4. ročník

Žák:

- orientuje se v hudebních stylech, dokáže uvést příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- zvládá náročnější doprovody a spolupracuje dle svých individuálních schopností v souborech komorní hry
- umí vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a využívá k tomu všechny své získané vědomosti a dovednosti
- studium zakončí absolventským koncertem

Čtyřruční hra na klavír

I. STUPEŇ

3. - 4. ročník

Žák:

- správně a uvolněně sedí se spolužákem u klavíru
- je schopen základní souhry a sluchové kontroly při společné hře
- hraje party primo i secondo
- u partu secondo zvládá jednoduchou pedalizaci

5. - 7. ročník

Žák:

- uplatňuje schopnosti a dovednosti získané při individuální výuce
- zvládá skladby v obou partech vyššího stupně obtížnosti
- zvládá skladby různých žánrů a stylových období
- umí vybrat skladbu vhodnou pro konkrétní složení klavírního dua (dle technické vyspělosti)

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá základní souhru jednoduchých partů v 1. hlase
- při hře využívá veškeré poznatky a dovednosti, které získal v individuální výuce
- dokáže zahrát skladby různých hudebních stylů a žánrů přiměřeně věku a schopnostem
- dokáže poslouchat svého spoluhráče
- umí nalézt shodu se svým spoluhráčem i po stránce rytmické a výrazové
- zvládá pedalizaci 2. hlasu

3. a 4. ročník

Žák:

- využívá znalosti získané z 1. stupně studia
- orientuje se samostatně v dynamice, tempu a výrazu vybraných skladeb
- umí si vybrat skladbu k nastudování v technické náročnosti odpovídající jeho i partnerově úrovní

- zvládá náročnější skladby určené pro čtyřruční klavír (originály i upravené)

4.5 Studijní zaměření – hra na housle

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na housle

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj a umí pojmenovat jednotlivé části houslí
- zvládne provést jeho základní údržbu
- umí houslové značky
- zvládá hru detaché všemi částmi smyčce
- hraje v prstokladu dur na všech strunách
- umí používat při nácviku pizzicato
- hraje lidové písničky s dynamikou
- je schopen zahrát G – dur a D – dur stupnici

2. ročník

Žák:

- je schopen střídat hru detaché a legato
- zahraje s doprovodem zpaměti
- umí dolaďovat tóny s prázdnými strunami
- ovládá přechody ze struny na strunu
- zvládá složitější rytmické členění taktů
- zahraje jednoduché skladbičky

3. ročník

Žák:

- je schopen více dynamických odstínů hry
- umí více prstokladů v I. poloze
- je schopen sluchové kontroly
- stupnice dur ovládá ve 2 oktávách a hraje k nim kvintakordy
- je schopen samostatně se připravovat do hodin
- ovládá různé druhy smyků

4. ročník

Žák:

- je schopen používat výrazové možnosti houslí – umí vibrovat
- orientuje se ve více prstokladech s postupem do III. polohy
- ovládá kvalitní výměnu poloh
- je schopen hrát přednesové skladby zpaměti
- pracuje na umění souhry s jinými nástroji

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje kvalitu tónu, pracuje dále na výrazu hry
- zkvalitňuje techniku obou rukou, rozšiřuje škálu poloh, které ovládá
- zahraje stupnice moll
- je schopen hrát martele a spizzato
- ovládá hru v souboru

6. ročník

Žák:

- ovládá složitější kombinace smyků
- zahraje jemnější dynamické odstíny
- umí plynule obrátku u žabky
- ovládá hru dvojhmatů
- je schopen stylové interpretace přednesových skladeb

7. ročník

Žák:

- ovládá správnou stavbu frází
- je schopen vlastního názoru na interpretaci
- umí číst a hrát melodické ozdoby
- je platným členem školního souboru v rámci povinně volitelných předmětů dle svého výběru
- navštěvuje koncerty a umí porovnat výkony ostatních muzikantů
- má jasnou představu o tom, jak využije dále všechno, co se během studia v ZUŠ naučil
- studium ukončí absolventským koncertem

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- ovládá na dobré úrovni techniku obou rukou, učí se složitější virtuózní smyky
- zahraje náročnější přednesové skladby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dokáže se orientovat v notovém zápisu, umí samostatně řešit prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb

3. - 4. ročník

Žák:

- hraje-li v jiném mimoškolním orchestru nebo kapele, umí samostatně nastudovat svůj part
- má svůj vlastní názor na svoji i slyšenou interpretaci skladeb různých období a tento názor dokáže obhájit
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, dokáže využít svých posluchačských i interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu
- studium ukončí absolventským koncertem

4.6 Studijní zaměření – hra na kytaru

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na kytaru

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- zvládá základní postavení pravé i levé ruky
- je schopen střídavého úhozu dvou i tří prstů

2. ročník

Žák:

- zvládá správné postavení pravé i levé ruky
- ovládá hru prsty pravé ruky rozloženě i současně
- orientuje se na hmatníku v I. a II. poloze /ve spojení s notovým zápisem/
- umí využít metrické a tempové cítění

3. ročník

Žák:

- umí se orientovat v I. a II. poloze
- ovládá hru stupnic C, G, A ve 2 oktávách a jednoduché kadence
- umí využít akordy při hře doprovodů
- zvládá současné úhozy prstů pravé ruky
- ovládá základní tónové rejstříky

4. ročník

Žák:

- zvládá při hře širší dynamické odstínění
- orientuje se v rejstřících a umí je využít
- zahraje stupnice přes 2 oktávy + kadence s využitím barré
- hraje rytmicky přesně, pracuje s kvalitou tónu
- zná repertoár různých stylových období

5. ročník

Žák:

- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- ovládá plynulou výměnu poloh
- je schopen interpretovat skladbu pomocí vlastní hudební představy
- zvládá hru doprovodů podle akordických značek
- zná repertoár různých stylových období

6. ročník

Žák:

- umí realizovat své hudební představy
- rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a období
- je schopen při hře využít flažolety

7. ročník

Žák:

- ovládá pohotově hru z listu a doprovod podle akordových značek
- hraje vyrovnaně a rytmicky přesně
- je schopen spontánního hudebního projevu
- studium ukončí absolventským koncertem

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu a akordové značky
- umí stupnice přes 2-3 oktávy
- hraje rytmicky přesně
- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- umí využít kvalitu tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech

3. - 4. ročník

Žák:

- dokáže využít své schopnosti při komorní a souborové hře
- je schopen spontánního hudebního projevu
- realizuje své hudební představy
- profiluje se podle svých preferencí a využívá svých zkušeností a dovedností k samostatnému studiu
- studium zakončí absolventským koncertem

4.7 Hra na elektrickou kytaru

Žák:

- zvládá zahrát basový doprovod na akordické schéma i podle melodie
- zvládá rozklad dur a moll dominantních akordů
- zvládá základní melodické úhozy trsátkem a harmonické schéma 12taktového blues
- samostatně ladí kytaru (elektronická ladička)
- navazuje na znalosti a dovednosti získané z výuky klasické kytary
- studium ukončí absolventským koncertem

4.8 Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- ovládá základní péči o nástroj
- osvojil si techniku správného dýchání a drží nástroj ve správném uvolněném postoji
- zná prstové hry zaměřené na kvalitu tónu, uvolnění a koordinaci prstů
- používá základní artikulační slabiky ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- hraje v rozsahu f1 – d2
- zná základní rytmické hodnoty not, pomlk /celé, půlové, čtvrťové
- zahraje jednoduché lidové písně a skladbičky
- pozná začátek a konec skladby
- umí hrát s doprovodem jiného nástroje
- je schopen krátkého hudebního vystoupení

2. ročník

Žák:

- umí hrát v rozsahu c1-e2 včetně tónů fis1,b1,cis2
- dokáže hrát v taktech 3/8, 6/8
- osvojil si používání not a pomlk celých až osminových a not s tečkou
- používá v praxi správnou artikulaci
- využívá hru vybraných stupnic pro cvičení artikulace a koordinace pohybů prstů
- zná zvukové hry a dechová cvičení pro zkvalitnění tónu
- dokáže hrát s doprovodem klavíru
- zahraje lidové písně a jednodušší skladby
- dokáže dokončit jednoduchou melodii předehranou učitelem (otázka-odpověď)

3. ročník

Žák:

- zná běžná tempová a dynamická označení
- hraje chromaticky v tónovém rozsahu c1- a2
- přiměřeně svým schopnostem zrychlil hru stupnic a technických cvičení
- zvládá kvalitnější tón a jeho dynamické odstíny hrané ve f a p
- seznámil se s moderními technikami ve hře na flétnu
- hraje drobnější skladby různých slohových období
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- ovládá hluboký nádech a plynulý výdech
- správně nasazuje a ukončuje tón

4. ročník

Žák:

- rozšířil znalost tempových a dynamických označení
- fyziologicky vyspělý žák hraje i na altovou zobcovou flétnu
- na sopránovou flétnu hraje chromaticky od c1 - c3
- dokáže společně s učitelem vybrat repertoár, který chce studovat
- zahraje skladby různých slohových období
- hodnotí přiměřeně věku svoje hudební výkony a výkony ostatních spolužáků
- aktivně se zúčastňuje veřejných koncertů jako hráč
- rozezná hrubé intonační nečistoty

5. ročník

Žák:

- interpretuje běžné melodické ozdoby /trylek, nátryl, mordent, skupinka/
- dokáže číst zápis altové zobcové flétny
- samostatně dokáže nastudovat jednoduchou skladbu
- zahraje jednodušší etudy a technická cvičení
- je schopen zahrát renesanční a středověké tance, moderní skladby i části barokní sonáty
- dokáže zahrát drobnější skladbu z listu
- umí se naladit s jiným nástrojem

6. ročník

Žák:

- na altovou flétnu hraje chromaticky v rozsahu f1 - c3
- zvládá obtížnější technická cvičení a přednesové skladby
- zdokonalil techniku dýchání
- je schopen kvalitně nastudovat skladbu
- seznámil se s tenorovou flétnou
- dokáže hodnotit svoje i jiné hudební výkony
- koriguje hrubé intonační nečistoty ve hře

7. ročník

Žák:

- umí kvalitně nastudovat skladbu
- používá celý tónový rozsah sopránové i altové zobcové flétny
- stěžejním nástrojem se mu stala altová zobcová flétna, ale je schopen ji běžně střídat se sopránovou flétnou
- zná základy hry moderních technik
- dokáže zahrát durové a mollové stupnice, T5 s obraty do 4 křížků a 4 b
- umí využít svoji dovednost ve hře na nástroj při komorní hře
- dokáže hodnotit svoje i jiné hudební výkony
- studium ukončí absolventským koncertem

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- dovede nastudovat obtížnější přednesovou skladbu s důrazem na čisté ladění
- umí pečovat o kvalitní dřevěný nástroj
- zná tvorbu kadencí a ozdob ve staré hudbě
- dokáže nastudovat soudobou skladbu
- podílí se na výběru skladeb, které bude studovat

3. - 4. ročník

Žák:

- běžně střídá všechny dostupné typy fléten /od sopraninové po basovou/
- využívá svoji dovednost ve hře na nástroj v komorní hře
- je schopen zhodnotit vlastní výkon, výkony ostatních, kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci
- častým posloucháním nahrávek významných flétnistů či jiné vážné /klasické/ hudby má utvořenou představu správné interpretace skladeb
- studium ukončí absolventským koncertem

4.9 Studijní zaměření – hra na příčnou flétnu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- samostatně sestaví a rozloží nástroj a správně o něj pečuje
- napodobí správné držení nástroje a uvolněný postoj při hře
- zdůvodní použití bránice při hře
- hraje v tónovém rozsahu d1 - d2
- správně a čistě nasazuje tón, použije jazyk
- nehraje s pomocným kolíčkem
- orientuje se v základním notovém zápisu /pozná začátek a konec melodie, rozliší předznamenání, taktové označení, repetice/
- hraje krátkou lehkou melodii podle sluchu
- zahraje krátkou lehkou melodii zpaměti

2. ročník

Žák:

- ovládá hluboký nádech a použije dechovou oporu při hře
- rozliší kvalitu tónu, má zvukovou představu nosného čistého tónu
- vysvětlí význam hraní vydržovaných tónů a tónových cvičení
- hraje v druhé oktávě a koriguje její zvukovou vyrovnanost s první oktávou, hraje portamento a legato
- hraje v tónovém rozsahu d1 - c3
- rozliší základní dynamiku a pozná její grafický zápis
- rozpozná velké intonační rozdíly
- zahraje krátké souvislé vystoupení jako sólista s doprovodem jiného melodického nebo harmonického nástroje

3. ročník

Žák:

- kontroluje svůj uvolněný postoj při hře, dbá na správné držení nástroje a koriguje případné hrubé chyby
- vědomě používá bránici při hře, ovládá přirozený hluboký nádech a plynulý výdech
- bez větších problémů hraje plynulé legato a portamento, zapojí do hry jednoduché staccato
- dbá na konkrétní čisté nasazení tónu
- hraje v tónovém rozsahu c1 - e3
- rozliší výrazové prostředky v dynamické škále /p, f, crescendo, decrescendo/
- zahraje z listu jednoduchou melodii na úrovni 1. ročníku
- připraví se na veřejná vystoupení jako sólista

4. ročník

Žák:

- kontroluje svůj uvolněný postoj při hře, dbá na správné držení nástroje a koriguje případné hrubé chyby
- používá bránici a vysvětlí její význam při hře
- má zvukovou představu kvalitního čistého nosného tónu a této znalosti využívá ve vlastním hudebním projevu
- hraje chromaticky v tónovém rozsahu c1 - a3
- bezpečně pozná hrubé intonační chyby a ladí s jiným melodickým nástrojem
- hraje na vystoupeních jako sólista i jako hráč v komorním seskupení
- zahraje z listu lehkou skladbu na úrovni 2. ročníku
- dokončí podle sluchu jednoduchou melodii

5. ročník

Žák:

- technicky zvládá hru blízkých i vzdálených spojů s důrazem na ladění
- hraje chromaticky v tónovém rozsahu c1 - h3
- naladí se s jiným melodickým nástrojem
- používá různé způsoby nasazování a vysvětlí jejich vhodný výběr ve skladbách
- hraje běžné melodické ozdoby
- zahraje lehkou skladbu z listu na úrovni 3. ročníku
- navrhne vhodná místa k nadechování ve skladbě a svůj návrh zdůvodní

6. ročník

Žák:

- dokáže si vybrat odpovídající repertoár
- použije dynamiku ve všech registrech nástroje, jeho projev je kultivovaný a intonačně čistý
- interpretuje skladby různých stylových období
- vysvětlí rozdíl mezi hry s vibratem a hry bez vibrata a použije ve hře
- hraje jednoduché staccato v rychlejším tempu
- zahraje z listu středně obtížnou skladbu na úrovni 4. ročníku
- transponuje jednoduchou melodii o oktávu výš, improvizuje dokončení melodie
- zahraje delší lehkou skladbu zpaměti
- vystoupí jako sólista i jako hráč v komorním i orchestrálním seskupení

7. ročník

Žák:

- transponuje jednoduchou melodii do blízkých tónin
- využívá dynamiku, frázování a agogiku ve hře a rozliší různá tempová označení
- dbá na správné držení flétny
- rozpozná rozdíly mezi různými slohovými obdobími
- řeší technicky náročnější pasáže ve skladbách, dokáže samostatně pracovat
- hraje stabilním, zvučným a kvalitním tónem
- dbá na ladění během hry
- hraje chromaticky v tónovém rozsahu c1 - h3 se zvláštním zaměřením na rozsah d3 - h3, h1 - c1
- zahraje z listu těžší skladby na úrovni 5. ročníku

- vystoupí jako sólista i jako hráč v komorním souboru
- studium zakončí absolventským koncertem

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- orientuje se v základní literatuře pro flétnu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor dovede zdůvodnit
- orientuje se v historii vývoje nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. - 4. ročník

Žák:

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- zahraje z listu jednodušší skladbu
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- studium ukončí absolventským koncertem

4.10 Hra na klarinet

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na klarinet

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet /složení, rozložení, péče o nástroj/
- ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové
- ovládá základní technické prvky hry
- zahraje legato, detaše v rozsahu e - a1
- hraje durové stupnice do 1 # a 1 b + kvintakordy v daném rozsahu zpaměti

2. ročník

Žák:

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny /p – mf - f/
- hraje v rozsahu e - g2
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 2 # a 2 b zpaměti
- zvládá zpaměti jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduché skladby s druhým nástrojem

3. ročník

Žák:

- ovládá dynamické, rytmické a agogické prvky
- podle individuálních schopností hraje v rozsahu e - c3
- ovládá legato, détaché a staccato
- ovládá durové stupnice a kvintakordy do 3 # a 3 b + kvintakord
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- podle individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s dalším nástrojem /národní písně, jednoduché skladby/

4. ročník

Žák:

- ovládá dur a moll stupnice do 4 # 4 b
- ovládá obraty akordů
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle svých individuálních schopností

5. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur a moll do 5 # a 5 b
- ovládá obraty akordů v artikulacích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností

6. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur i moll do 6 # a 6 b
- ovládá chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy v artikulacích
- využívá výrazové a technické schopnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ovládá základy transpozice

7. ročník

Žák:

- ovládá všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, D7 v obratech a v artikulacích
- orientuje se v hudebních obdobích, stylech a žánrech
- využívá dynamiku, tempové označení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupení
- ukončí I. stupeň studia absolventským koncertem

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové hry včetně péče o nástroj, výběr a úpravu plátků
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen samostatně nastudovat nové skladby

3. - 4. ročník

Žák:

- umí si vytvořit svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a tento svůj názor obhájit
- je schopný se uplatnit jako samostatný hudebník, sólista, či orchestrální hráč
- aktivně se podílí na přípravě hraných skladeb v orchestru či komorním souboru
- ukončí II. stupeň studia absolventským koncertem

4.11 Studijní zaměření – hra na saxofon

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na saxofon

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje legato a detaše v rozsahu d1 - g2
- ovládá stupnice s 1 #, 1 b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje národní písně zpaměti

2. ročník

Žák:

- umí rozlišovat základní dynamické rozdíly /p - f/
- hraje v rozsahu c1 - c3
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 2 # a 2 b
- zahraje legato, détaché a staccato
- podle svých schopností zahraje v daném rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem

3. ročník

Žák:

- ovládá zpaměti durové a mollové stupnice do 3 #,3 b
- ovládá kvintakordy v celém rozsahu nástroje v obratech a artikulacích
- se orientuje v jednoduchých útvarech a jejich notovém zápisu
- podle svých schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- umí vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních

4. ročník

Žák:

- ovládá zpaměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 4 #, 4 b v celém rozsahu nástroje
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a artikulacích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností

5. ročník

Žák:

- ovládá zpaměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5 #, 5 b
- ovládá chromatickou a celotónové stupnice
- ovládá zpaměti v obratech a v artikulacích kvintakordy, D7, zmenšené septakordy a zvětšené kvintakordy
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- začíná hrát v tanečních orchestrech

6. ročník

Žák:

- ovládá zpaměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 6 #, 6 b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, D7, zmenšené septakordy, zvětšené septakordy
- ovládá elementární transpozice úměrné svým schopnostem
- se orientuje podle svých schopností a dovedností v akordických značkách

7. ročník

Žák:

- ovládá zpaměti a v artikulacích dur a moll stupnice do 7 # a 7 b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice # a 7 b
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ukončí studium I. stupně absolventským koncertem

II.STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové hry včetně péče o nástroj, výběr a úpravu plátků
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb

3. - 4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit všechny získané znalosti a dovednosti v plném rozsahu nástroje
- je schopný se uplatnit jako samostatný hudebník, sólista či orchestrální hráč
- aktivně se podílí na přípravě hraných skladeb v orchestru či komorním souboru
- dle možností ovládá transpozici
- ukončí studium II. stupně absolventským koncertem

4.12 Studijní zaměření – hra na trubku

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na trubku

I. STUPEŇ

1. ročník

- Žák:
- zná a umí popsat základní části nástroje
- ví, jak správně držet nástroj a stát při hře uvolněně
- dovede nasadit konkrétní tón /ten který chce nebo ten, který je vyžadován, nikoli ten, který se podaří/
- podle svých individuálních možností a dispozic hraje v rozsahu od fis – g1
- zahraje jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- dovede pracovat s tónem – umí nasadit v pianu i ve forte
- hraje nátiskové vazby /legátem vázané alikvotní tóny/
- zahraje stupnici C - dur, G - dur a příslušné kvintakordy
- umí pracovat s dechem
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu s doprovodem
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu zpaměti

3. ročník

Žák:

- ovládá složitější rytmické útvary – osminové noty, trioly
- podle svých individuálních dispozic je schopen zahrát v rozsahu od fis-e2
- zahraje durové stupnice do 2 křížků a 2 b a příslušné kvintakordy s obraty a stupnici a - moll s akordy
- zrychluje hru nátiskových vazeb
- hraje kvalitnějším a pevnějším tónem
- seznámil se se základními hudebními styly
- dokáže vnímat náladu skladby a vyjádřit ji základními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- je schopen rozlišit kvalitní nasazení od nekvalitního
- podle svých individuálních dispozic je schopen zahrát v rozsahu od fis - g2
- hraje durové stupnice E, As, Es, e - moll, d - moll, včetně kvintakordů s obraty
- zrychluje hru nátiskových vazeb

5. ročník

Žák:

- umí zahrát durovou stupnici F- dur, T5 vč. obratů a mollové: h - moll a g - moll
- zvládá složitější rytmus – šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus, synkopy
- orientuje se v hudební frázi
- je schopen zahrát s jistotou 2. hlas /s učitelem nebo dalším žákem/

6. ročník

Žák:

- ke každé durové stupnici zahraje D7 a jeho obraty
- podle svých individuálních dispozic je schopen zahrát v rozsahu od fis - b2
- seznámil se s nasazením na K a dle svých možností používá při hře kombinace TK, TTK
- je schopen nasadit na D a ví, že se toto nasazení používá zejména v jazzu
- zajímá se o vývoj hudby a poslouchá ji
- hledá případný hudební vzor a snaží se mu přiblížit
- úměrně svým schopnostem dokáže jednoduchou transpozici

7. ročník

Žák:

- podle svých individuálních dispozic je schopen zahrát v rozsahu od fis - c3
- k D7 přidává hru zm.7
- je schopen hrát v jazykových kombinacích TK, TTK
- začíná transponovat do C hlasu a jiných hlasů
- je schopen základní improvizace
- dokáže samostatně nastudovat méně obtížnou skladbu
- uplatňuje se v souhře s jinými nástroji
- podle svých individuálních schopností dokáže zahrát skladby různých stylů a žánrů

- při hře dokáže využít v rozsahu celého nástroje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- studium ukončí absolventským koncertem

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- upevnil a zesílil svůj tón, při hře dokáže dbát na jeho kvalitu
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zrychlil a zpřesnil jazykové kombinace TTK, TK
- je schopen zahrát melodii transponovaně, tzn. na B nástroj in C
- orientuje se v harmonii jednoduchých jazzových standardů /jazz. písniček/

3. - 4. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice používané v jazzu - bluesovou, dórskou, pentatoniku
- seznámil se se základy akordických značek
- vytvořil si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a tento svůj názor dovede obhájit
- profiluje se podle svého zájmu a svých preferencí
- studium ukončí absolventským koncertem

4.13 Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na elektron. klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na elektronické hudební nástroje

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- dokáže hrát všemi prsty
- uvědomuje si hru konkrétních tónů, dokáže je přečíst
- dokáže zahrát stupnice v jedné oktávě
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň /v durových tóninách/ s jednoprstovým doprovodem

2. ročník

Žák:

- při hře stupnic podkládá palec a překládá prsty
- dokáže hrát podle akordových značek
- prakticky využívá dominantní septakord
- hraje jednoduché lidové písně z listu
- má přehled o základních zvukových barvách /voice/ a hudebních doprovodech /style/

3. ročník

Žák:

- zvládá synkopické rytmy, trioly a tečkované rytmy
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- se orientuje v jednotlivých sekcích nástroje
- používá formální části doprovodu /intro, ending, fill in/

4. ročník

Žák:

- využívá hru akordů maj7, sus4, nónový akord včetně jejich obratů
- orientuje se v obsluze nástroje při účinkování v souboru
- využívá svoje schopnosti v souborové hře

5. ročník

Žák:

- využívá komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji – MIDI
- samostatně účinkuje v souboru
- dokáže se podílet společně se souborem na aranžmá
- využívá plný rozsah nástroje

6. ročník

Žák:

- v souboru využívá své znalosti v instrumentaci a aranžování i v oblasti zvukové aparatury

- ovládá dovednosti v klavírní hře
- v souborech je schopen zahrát těžší sólo

7. ročník

Žák:

- využívá interpretační dovednosti výběrem skladeb složitějšího charakteru, skladeb jazzových či alternativních žánrů s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost provedení, správného výběru zvukového rejstříku
- zvládá obtížnější klavírní skladby
- v souboru zvládá základy ozvučení, praktické nastavení kapely /gain, korekce, afektování, celková mixáž, výsledný zvuk/
- ukončí studium I. stupně absolventským koncertem

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje v duu /čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů/, zahraje jednoduché doprovody

3. - 4. ročník

Žák:

- spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
- dokáže pracovat s počítačovou technikou ve spojitosti s klávesovými nástroji
- dokáže samostatně zpracovat a nastudovat vybrané skladby
- ukončí studium II. stupně absolventským koncertem

4.14 Studijní zaměření – hra na bicí nástroje

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Žák:

- sedí správně u nástroje, umí uvolnit paže a celé tělo
- popíše bicí nástroje
- dokáže používat při hře střídavě obě ruce
- orientuje se v základech notového zápisu
- rozliší pojmy tempa a dynamiky /rychle - pomalu, nahlas - potichu/
- využívá různé zvukové možnosti nástroje při samotné hře

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- pojmenuje bicí soupravu odbornými názvy
- drží paličky přirozeným a uvolněným způsobem
- užívá opakovaných a střídavých úderů na malý buben
- předvede základní techniky úhozu
- ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování paží
- zná základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu

2. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché koordinace se zapojením tří různých končetin
- předvede rytmická cvičení na malý buben ve 2/4 a 3/4 taktu
- procvičuje hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách
- víří na malý buben bez dynamického odstínění
- užívá základy hry na celou bicí soupravu
- podle svých možností zahraje základní rytmy na bicí soupravu
- zná základní typy úderů na malý buben /jednoduchý, opakovaný, dvojitý, vířivý/

3. ročník

Žák:

- víří na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- uplatní základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť
- drží správným způsobem tělo a paličky
- rozliší a dodrží hudební frázi
- hru na bicí soupravu ovládá s přidáním hry na dva tom-tomy a flor-tom
- dbá na kultivovanost projevu používáním dynamiky
- čte noty v taktu 2/4, 3/4, 4/4

4. ročník

Žák:

- interpretuje jednoduchá sóla na malý buben
- předvede hru z listu podle svých možností
- zahraje jednoduchý beatový doprovod, jednoduchý break na 4, 8, 12, 16 taktů na soupravu bicích nástrojů
- zahraje zpaměti jednoduché skladby
- uplatní jednoduché techniky úhozu, vycházející z rudimentálního způsobu bubnování /accent, ghost note, elementární prstová technika/
- doprovodí nahrávku populární hudby, rozezná kontrastní části skladby
- orientuje se v jednoduchých rudimentálních etudách
- vystoupí na veřejnosti, podle svých schopností pracuje s trémou
- zná zásady pohybu na pódiu a ví, jak se chovat k publiku

5. ročník

Žák:

- užívá dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou
- z vlastní iniciativy vyhledá hudbu, která působí na jeho emoce, podle svých možností tuto hudbu analyticky zpracuje
- vyčlení hudební frázi
- víří na osminových a šestnáctinových notách, užívá přírazů /jednoduchý, dvojitý/, synkop, triol, sextol, akcentů
- podle své vyspělosti doprovodí na bicí soupravu několik různých stylů
- nastuduje přednes na malý buben, obsahující i náročnější technické prvky

6. ročník

Žák:

- používá nejběžnější takty v populární, klasické i jazzové hudbě
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností
- hbitě se pohybuje po bicí soupravě
- sleduje světové i domácí interprety v oboru, v odvětví svého zaměření
- automaticky dodržuje držení těla i paliček při hře na bicí soupravu a malý buben
- má zažité nezávislé ovládání rukou a nohou
- hraje paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a tom - tomy
- podle vlastního zaměření doprovodí žák na bicí soupravu kapelu

7. ročník

Žák:

- žák využívá celou bicí soupravu
- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- hraje z listu a zpaměti dle svých individuálních schopností
- doprovodí spoluhráče, čte 3/8, 6/8, 9/8 takt
- dosavadní získané dovednosti doplňuje znalostmi, které bude schopen použít v kapele
- víří a užívá akcentů na různých místech technických figur /trioly, šestnáctiny/
- improvizuje na bicí soupravu
- ukončí I. stupeň studia absolventským koncertem

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- zná nejuznávanější světové bubeníky a dokáže je zařadit do hudebního stylu
- adaptuje získanou techniku v improvizaci na bicí nástroje
- účastní se veřejných školních i mimoškolních vystoupení i k získání zkušenosti a hudební praxe
- zapojuje se do souborů nejrůznějších žánrů

3. - 4. ročník

- Žák:
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- ovládá víření na malý bubínek, hru akcentů různých rytmických figur, hru breaků
- ukončí studium na ZUŠ absolventským koncertem, předvede své dovednosti získané za dobu studia
- studium ukončí absolventským koncertem

4.15 Studijní zaměření – sólový zpěv

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.

Učební osnovy předmětu

Sólový zpěv

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- probouzí si vědomí, jak používat znalosti o správném a uvolněném držení těla a základech správného dýchání
- začíná pracovat na správné artikulaci
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- podle individuálního hlasového vývoje a stupně hudební vyspělosti zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s jednoduchým doprovodem
- uplatňuje své rytmické a hudební cítění

2. ročník

Žák:

- prohlubuje své znalosti a dále pracuje na správném uvolněném držení těla při zpívání a na klidném dýchání
- učí se rozpoznávat a rozvíjet správné nasazení tónu, správnou artikulaci a čistou intonaci
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- vnímá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu
- podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně úměrné hlasové vyspělosti
- dále uplatňuje své rytmické a hudební cítění
- zpívá s doprovodem

3. ročník

Žák:

- má správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné dýchání
- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- používá hlas v celém rozsahu – podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti, nepřepíná své síly
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností, vyspělosti a stupně hudebního rozvoje
- zpívá s doprovodem
- podle svých možností zpívá na interních nebo veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení své pěvecké, dechové a artikulační techniky
- pracuje na měkkém nasazení tónu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- využívá základní dynamiku a agogiku
- zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné individuální hlasové vyspělosti
- prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků

- prohlubuje smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
- zpívá zpaměti

5. ročník

Žák:

- pracuje se základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
- přirozenou cestou kultivuje svůj hlasový projev
- rozvíjí cítění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- zpívá zpaměti delší písně
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zpívá s doprovodem
- učí se vědomě používat znalosti o hlase a zásadách hlasové hygieny

6. ročník

Žák:

- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- podle svých možností rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah
- rozvíjí si smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- orientuje se v notovém zápisu a textu pěveckého partu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná hlasové vyspělosti žáka
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů
- podle svých individuálních možností je schopen veřejného vystoupení
- vědomě pracuje s potřebou intonační sebekontroly
- používá znalosti o hlase i zásady hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- ovládá podle svých možností hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, má smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilénu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná možnostem a stupni hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně různých období a žánrů podle hlasové vyspělosti žáka
- případně zpívá populární písně – dle zaměření žáka
- zvládá zpěv s doprovodem
- podle svých možností je schopen veřejně vystoupit
- orientuje se v zápise svého partu ve vícehlasých skladbách
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- studium ukončí absolventským koncertem

II. STUPEŇ

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- má vzpřímené a uvolněné držení těla
- cvičí jednoduchá dechová cvičení
- vědomě pracuje s dechem
- cvičí intonaci
- má měkké nasazení tónu
- zpívá v přirozené hlasové poloze, nepřepíná hlas
- dodržuje základní pravidla hlasové hygieny
- používá základní dynamické a výrazové prostředky
- podle svých individuálních možností zpívá pěvecká cvičení přiměřená hlasovému vývoji
- zpívá lidové a umělé písně podle svých individuálních hlasových možností a přiměřené stupni svého hudebního vývoje
- ve výrazu rozlišuje jednodušší hudební žánry
- zpívá s doprovodem nástroje
- podle svých možností se orientuje v notovém zápise
- zná základy hudební nauky: notace c – c3, hodnoty not a pomlk, stupnice durové a mollové a jejich kvintakordy a předznamenání, základní hudební názvosloví pro dynamiku, tempo a výraz. Dále: legato, ligatura, staccatto, repetice, fermata, triola, synkopa, coda
- zná intervaly a jejich základním dělení

1. - 2. ročník

Žák:

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápisu a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- je samostatný při korepetici
- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby
- zpívá vokalízy úměrné hlasové vyspělosti
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a individuálního zaměření

3. - 4. ročník

Žák:

- podle svých možností zpívá ve vícehlasém seskupení
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a obecný přehled o vokální a vokálně-instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření
- podle svých možností je schopen veřejně vystoupit
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

- studium ukončí absolventským koncertem

Komorní zpěv

Výuka probíhá napříč všemi ročníky, záleží na technické a hlasové vyspělosti adepta komorního zpěvu. Může probíhat jako výuka v duu, triu atd. nebo malého komorního sdružení v doprovodu jiných nástrojů či a capella.

I. STUPEŇ

4. - 5.ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě, postupně – podle věku a pěveckých možností – jednoduchý lidový dvojhlas, dále složitější dvojhlas, případně vícehlas
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- podle věku a svých možností se orientuje v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními

6. - 7.ročník

Žák:

- má zvládnuté základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá písně v kánonické úpravě, složitější dvojhlas, případně vícehlas
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní (i pokud jsou cizojazyčné)
- aktivně spolupracuje s ostatními

II. STUPEŇ

Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze organizačně spojit výuku I. a II. stupně

1. - 2. ročník

Žák:

- ovládá pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá lidové a umělé písně (jednohlasé i vícehlasé) dle svého zaměření
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň

3. - 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat skladbu a orientovat se ve vícehlasém notovém zápisu či partituře
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápise a textu (i cizojazyčném) jednotlivých písní
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň
- je aktivní při vyhledávání skladeb dle svého zaměření

4.16 Sborový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1

Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze organizačně spojit výuku I. a II. stupně

Učební osnovy předmětu

Sborový zpěv

I. STUPEŇ

1. - 3. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
- používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- používá základní dynamiku a agogiku, využívá legáto ve zpěvu
- zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní – odpovídajících věku a možnostem žáka a charakteru skupiny
- podle dosažené úrovně zpívá kánon a jednoduchý lidový dvojhlas
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby
- zpívá s doprovodem

4. - 7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- má rozšířený hlasový rozsah podle svých možností a vyrovnané rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky, má smysl pro celkový pěvecký projev
- zpívá složitější písně v kánonické úpravě a složitější dvojhlas
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě – odpovídající věku a hlasové vyspělosti žáků a charakteru skupiny
- zpívá písně různých žánrů a období
- je pozorný a reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- orientuje se ve struktuře sborové partitury

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella a také s doprovodem

3. - 4. ročník

Žák:

- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby
- aktivně spolupracuje s ostatními

4.17 Studijní zaměření – hra na akordeon

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na akordeon

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí správně sedět a držet nástroj
- zná postavení pravé a levé ruky
- dokáže vést měch tak, aby správně tvořil tón
- orientuje se na hmatníku a zná základní a pomocné basy s příslušnými durovými akordy
- dodržuje měchové značky, které jsou předepsané v notách
- umí podložit palec v pravé ruce
- umí použít legáto a staccato
- zahraje lidovou píseň zpaměti

2. ročník

Žák:

- zahraje legato, staccato, tenuto
- dokáže pětiprstovou polohu s posunem v pravé ruce
- hraje v tóninách C - dur, G - dur, F - dur v jedné oktávě se zapojením levé ruky
- umí hrát crescendo a decrescendo
- zná základní druhy tempa
- umí ohodnotit svůj výkon

3. ročník

Žák:

- umí hrát legato, staccato, tenuto v různých kombinacích u souhry obou rukou dohromady
- umí pracovat s měchovou technikou
- zahraje dvojhmaty v pravé ruce
- u pravé ruky umí využít podkladu palce
- dokáže zahrát další rytmické útvary /tečkovaný rytmus/
- hraje stupnice v rychlejším tempu
- zná mollovou tóninu
- umí zhodnotit výkony svoje i spolužáků

4. ročník

Žák:

- umí použít obtížnější rytmické útvary /synkopa, trioly/
- zná hru ve dvojhmatech
- umí se orientovat v polyfonních skladbách
- hraje mollové stupnice každou rukou zvlášť
- využívá barevné možnosti nástroje /rejstříkování/

5. ročník

Žák:

- hraje dvojhmaty v různých intervalech
- umí základní melodické ozdoby /příraz, nátryl/
- dokáže hrát ve vícehlasu
- hraje durové stupnice v protipohybu
- umí zhodnotit výkony svoje i svých spolužáků

6. ročník

Žák:

- umí zahrát další melodické ozdoby - trylek
- dokáže použít měchovou techniku
- zvládá rejstříkovou techniku
- zahraje obtížnější přednesové skladby
- umí zahrát polyfonní skladby s důrazem na jejich správnou interpretaci

7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje
- dokáže zvládnout náročnější přednesové skladby po stránce výrazové, stylové i technické
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- podílí se na výběru skladeb
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- zakončí studium absolventským koncertem

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

1. - 2. ročník

Žák:

- podle svých individuálních schopností zahraje obtížnější skladby
- dokáže samostatně nastudovat skladbu
- zdokonalil měchovou techniku, tvoření tónu a frázování

3. - 4. ročník

Žák:

- umí stylově zahrát skladby různých žánrů
- je schopen za pomoci učitele vybrat si sám skladbu k nastudování
- studium v ZUŠ zakončí absolventským koncertem

4.18 Studijní zaměření – hra na violoncello

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební seminář								1	1	1	1
Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: * povinně volitelný předmět - jeden dle výběru

Učební osnovy předmětu

Hra na violoncello

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- při hře využívá správné návyky – správné držení těla a nástroje
- zaměřuje se na správné postavení levé ruky a držení smyčce
- podle individuálních schopností dokáže spojit obě ruce

- ovládá základní prstoklad
- zahraje jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- umí použít základní prstoklad na více strunách
- již lépe zvládá přechody na vedlejší strunu
- umí hrát podle notového zápisu
- hraje pizzicato, arco, legato
- zahraje jednoduchou skladbičku zpaměti

3. ročník

Žák:

- zahraje základní prstoklady v kombinaci na více strunách
- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- používá základní výrazové prostředky, je schopen jimi vyjádřit náladu skladby

4. ročník

Žák:

- umí již tvořit kvalitní tón
- začíná pracovat na intonační sebekontrole
- využívá při hře základní dynamické prostředky
- dokáže výměnu do rozšířených poloh
- umí se podle svých individuálních schopností sehrát s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- pod vedením učitele začíná rozvíjet vlastní hudební představy
- ovládá plynulou výměnu poloh
- hraje ve 2. a 3. poloze
- začal s nácvikem hry vibrato

6. ročník

Žák:

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- ovládá plynulé výměny do všech poloh
- tvoří kvalitní tón
- je schopen sluchové sebekontroly
- hraje zpaměti přiměřeně obtížné skladby

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti dynamického a barevného odstínění kvalitního tónu
- zvládá obtížnější způsoby smyku
- umí číst notový zápis a orientovat se v něm
- využívá při hře plynulé výměny do vyšších poloh a zvládá základní dvojhmaty
- dokáže samostatně nastudovat skladbu
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- pod vedením učitele je schopen podle svých individuálních schopností rozlišit odlišnost výrazových prostředků různých stylových období a žánrů
- studium ukončí absolventským koncertem

II.STUPEŇ

Přípravné studium

Žák splní základní výstupy 7. ročníku I. stupně.

Žák:

- využívá hru ve všech polohách
- používá široké spektrum druhů smyků
- je zběhlý ve čtení notového zápisu
- aktivně se podílí na vypracování partů sólových skladeb prstoklady a smyky a své varianty konzultuje s učitelem
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje se do souborů různého zaměření a obsazení a učí se zodpovědné spolupráci při vytváření výrazu a způsobu interpretace skladeb
- je schopen vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání titulů podle vlastního výběru
- studium ukončí absolventským koncertem

4.19 Komorní hra

I. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- uplatňuje schopnosti a dovednosti získané při individuální výuce
- ovládá základní orientaci v notových partech
- je schopen udržet tempo a základní dynamiku
- umí začít hrát svůj part v určeném tempu

3.- 5. ročník

Žák:

- poslouchá hlasy spoluhráčů a umí napravit vzniklé intonační rozdíly
- je schopen přizpůsobit svoji hru ostatním
- na zkoušky i vystoupení se pravidelně připravuje
- zná základní zásady chování při veřejném vystoupení

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nacvičit svůj part
- čte bez problémů notový zápis a orientuje se v něm
- udrží tempo během hry a při případné změně tempa dokáže reagovat
- je schopen správně interpretovat skladby různého stylového zaměření

3. - 4. ročník

Žák:

- dokáže vnímat vzájemnou hudební pospolitost
- poradí mladším kolegům
- zahraje jakýkoliv hlas z partu, je schopen záskoku
- orientuje se v celé partituře
- má přehled o hudební literatuře zaměřené na kolektivní hru

Poznámka: osnovy předmětu komorní hra platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a vztahují se i na hru v souborech a školním orchestru.

Všeobecné poznámky pro hudební obor:

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí jeho třídní učitel.

Hodinová dotace pro hru na nástroj nebo sólový zpěv může být žákům s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti třídního učitele a následného schválení ředitelem školy.

V případě nástupu starších žáků přímo až do II. stupně bez předchozího hudebního vzdělání je možné na základě doporučení a odůvodněné žádosti třídního učitele a následného schválení ředitelem školy povolit 1 rok přípravného studia pro II. stupeň.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé a způsob organizace a realizace stanoví ředitel na základě individuálního plánu výuky, který bude pedagogem zanesen do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výukou ve výtvarném oboru nabízíme proces, který vede k rozvoji výtvarného cítění, vnímání a myšlení žáků, jenž je základem pro výtvarnou komunikaci. Učíme žáky vnímat podněty a utvářet si vlastní názor.

Učíme je reagovat pomocí výtvarných prostředků na vše, co nás obklopuje a je součástí našeho života. Nabízíme prohlubování dovedností v práci s kresbou, malbou, grafikou, plastikou, objemem a seznamování se s různými materiály, technikami a jejich kombinacemi. Vyjadřovací prostředky, které žák při své práci používá, mu umožňují svobodně a kreativně se chopit daného tématu. Učitel podporuje především tvořivost, osobitost a hledačství v citovém a myšlenkovém procesu.

Výuka je vedena formou projektových metod, založených na kratších výtvarných řadách. Východiskem je vždy studijní kresba. Dále následuje posun od reality směrem k různým úrovním proměn skutečnosti, vedoucím až k abstraktní kompozici. Při tomto postupu se žáci seznamují s výtvarným jazykem, pracují s obrazotvornými prvky, technologií různých výtvarných technik a zkouší výtvarné experimenty. Výuka je přizpůsobena věku a možnostem žáků a jednotlivé úkoly jsou vedeny tak, aby na sebe logicky navazovaly. Je kladen důraz na přirozenou dětskou hravost, tvořivost a fantazii. Postupně se rozvíjí manuální zručnost při činnostech výtvarného oboru. Výuka je vedena tak, aby byla obohacena o ukázky a výklad z dějin umění a byla tak vždy zaměřena k danému probíhajícímu tématu. Jako další a neméně důležitý aspekt ve výtvarném vedení žáků klademe důraz na vcítění se, prožívání a uvažování v duchu principu humanity. Tyto rozvíjející se poznatky jak citové, tak i morální, jsou tím nejcennějším příspěvkem k všeobecnému vzdělání naší mladé generace.

5.1 Přípravné studium

Učební plán I. – PPVV

	1. ročník	2. ročník	
Linie, tvar, barva	0,5		
Prostor, objem	0,5		
Keramika	1		

Poznámka: Je připraven pro žáky od 5 let, kteří vstoupí do výuky ještě během návštěvy MŠ a kteří pak 2. ročník navštěvují jako žáci 1. třídy ZŠ.

Učební plán II. – PVV

	1. ročník
Linie, tvar, barva	0,5
Prostor, objem	0,5
Keramika	1

Poznámka: Je připraven pro žáky od 6 let, kteří výuku navštěvují jako žáci 1. třídy ZŠ.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Linie, tvar, barva

1. ročník

Žák:

- výtvarně vyjadřuje své pocity a nálady
- kombinuje techniky a vybírá mezi nimi
- experimentuje s použitím barev, jejich kombinací, mícháním
- nabývá jistoty v umístění námětu do formátu
- uvědoměle začíná experimentovat a nabývá jistoty vyjádření
- má radost z vlastních výtvarných zkušeností
- získává sebedůvěru
- cítí spoluzodpovědnost za společnou práci
- ztrácí stud před spolužáky a dokáže obhájit a vysvětlit svoji práci
- pozoruje, naslouchá a vnímá, je tolerantní a ohleduplný

2. ročník

Žák:

- výtvarně vyjadřuje své pocity a nálady
- vybírá a experimentuje s použitím barev, jejich kombinací, mícháním
- kombinuje techniky a vybírá mezi nimi
- nabývá jistoty v umístění námětu do formátu
- uvědoměle začíná experimentovat a nabývá jistoty vyjádření
- má radost z vlastních výtvarných zkušeností
- získává sebedůvěru
- cítí spoluzodpovědnost za společnou práci
- ztrácí stud před spolužáky a dokáže obhájit a vysvětlit svou práci
- pozoruje, naslouchá a vnímá, je tolerantní a ohleduplný
- čerpá informace z „Výtvarné kultury“

Prostor, objem

1. ročník

Žák:

- zvládá kresbu a malbu nejen v učebně, ale i v plenéru
- zvládá malbu, objemovou tvorbu různými materiály
- reaguje s jistotou na podněty
- osvojuje si náročnější techniky /grafické, objektové/ a cíleně je kombinuje
- slovně analyzuje své práce – popíše postup

2. ročník

Žák:

- zvládá kresbu a malbu nejenom v učebně, ale i v plenéru
- zvládá malbu, objemovou tvorbu různým materiály
- reaguje s jistotou na podněty
- osvojuje si náročnější techniky /grafické, objektové/ a cíleně je kombinuje
- slovně analyzuje své práce, popíše postup
- na základě svých předchozích znalostí vybírá s větší zkušeností barevnost a experimentuje s použitím jednotlivých technik
- orientuje se v základních pojmech výtvarné terminologie jako např.: stylizace, abstrakce, kompozice

Keramika

1. ročník

Žák:

- osvojuje si práci s tvárlivou keramickou hmotou
- zvládá základy vytváření a stavby menších objektů
- objevuje možnosti vytváření z válečků a plátů
- používá pracovní pomůcky/špachtle, očka, válečky, vypichovací jehly/
- užívá jednoduché glazovací postupy /polévání, vylévání, tupování štětcem/
- vytváří a vymodeluje menší dutý uzavřený tvar

2. ročník

Žák:

- osvojuje si práci s tvárlivou keramickou hmotou
- zvládá základy vytváření a stavby menších objektů
- objevuje možnosti vytváření z válečků a plátů
- používá pracovní pomůcky /špachtle, očka, válečky, vypichovací jehly/
- užívá jednoduché glazovací postupy /polévání, vylévání, tupování štětcem/
- vytváří a vymodeluje menší dutý uzavřený tvar

5.2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Hlavní strategie výuky – I. stupeň

Pěstování pocitu sounáležitosti ve skupině spolužáků s pedagogem a se školou.

Žáci jsou vedeni k otevírání se senzitivnímu vnímání estetična, podloženému znalostmi a ovládáním výtvarného jazyka a technologií jednotlivých technik. Seznamují se s výtvarnou terminologií a zásadami výtvarného vyjadřování (kresby, malby, grafiky, práci s různým materiálem a prostorem objektové tvorby). Jsou vedeni k odpovědnosti a toleranci, k utváření vlastního názoru nejen výtvarného, ale i názoru založeného na hodnotách lidství.

Na základě stále nových poznatků z „Výtvarné kultury“ a nabytých znalostí a schopností experimentují.

Účast na společných výtvarných akcích, hrách a výstavách.

Seznamování se s dějinami výtvarné kultury – orientování se na posloupnosti slohů a výtvarných proudů.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Linie, tvar, barva	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Prostor, objem	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Keramika	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
DVK	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0.5	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů

I. STUPEŇ

Linie, tvar, barva

1. ročník

Žák:

- je samostatný, ale zároveň je otevřený pro další poznatky a vývoj
- chápe nutnost spolupráce
- své pocity, prožitky a nápady zachycuje v estetické formě
- sdílí svoje názory a přijímá názory spolužáků
- navrhuje vlastní postupy práce
- osvojuje si různé výtvarné techniky /v kresbě, malbě, grafice, objektové tvorbě/
- ovládá výtvarné názvosloví

2. ročník

Žák:

- vyjadřuje se s větší jistotou v barvě
- zachycuje a přenáší svoje pocity, zážitky a nálady do estetické formy
- sdílí svoje názory a diskutuje o nich
- pracuje ve skupině a navrhuje vlastní postup práce
- osvojuje se postupně různé výtvarné techniky /v kresbě, malbě, grafice, objektové tvorbě /
- orientuje se v různých technikách

3. ročník

Žák:

- výtvarně a s jistotou vyjadřuje své pocity a nálady
- kombinuje techniky a vybírá mezi těmito technikami
- využívá a navazuje na nabyté zkušenosti a kreativně jich používá
- beze strachu a uvědoměle začíná experimentovat
- začíná používat jiné výtvarné formy na základě poznání

4. ročník

Žák:

- s jistotou výtvarně umístí kresbu do formátu
- kombinuje techniky a vybírá mezi nimi vzhledem k tématu
- využívá a experimentuje s nabytými zkušenostmi
- beze strachu a uvědoměle prezentuje svoji práci
- začíná hledat i jiné výtvarné formy na základě poznání

5. ročník

Žák:

- určuje si a vybere si vlastní téma
- získává sebedůvěru a jistotu v tvořivém procesu
- cíleně využívá svých možností, znalostí a vědomostí
- pracuje soustředěně v kolektivu
- uvědoměle začíná experimentovat a hledat
- orientuje se v oblasti výtvarné, je schopen posuzovat jednotlivá výtvarná období a s kritickým přístupem čerpá inspiraci pro vlastní tvorbu, vlastní výtvarný rozvoj

6. ročník

Žák:

- nachází vlastní výtvarnou cestu
- podílí se na společné práci v kolektivu
- využívá s jistotou techniky, které si již během studia osvojil
- popíše svou práci a rozebere postup
- analyzuje a seřadí posloupnost
- prezentuje se samostatně i v širším kolektivu

7. ročník

Žák:

- uplatní svůj návrh a naplánuje postup do výtvarné řady, etudy
- vyhodnotí své znalosti a možnosti při výběru techniky
- je schopen objektivní obhajoby svého díla a současně s tolerancí a respektem přistupuje k odlišnému vidění světa
- spoluvytváří návrhy v kolektivu
- experimentuje s barvou, plochou a zjednodušuje
- využívá literaturu a nápady z výstav pro transformaci do své práce
- orientuje se v oblasti výtvarné kultury a z dějin výtvarné kultury čerpá ponaučení pro svůj další výtvarný vývoj

Prostor, objem

1. ročník

Žák:

- zvládá kresbu jak v učebně, tak v plenéru
- zvládá správné umístění v daném formátu
- zvládá malbu a práci s barvou a míchání barev

- přiměřeně svému věku rozeznává umělecké discipliny v malířství, sochařství a grafice a je otevřen diskusi se spolužáky

2. ročník

Žák:

- vyjadřuje ve své práci skutečnost jak v učebně, tak v plenéru
- zvládá kresbu a správné umístění v daném formátu
- zvládá malbu a práci s barvou
- přiměřeně svému věku rozeznává umělecké disciplíny v malířství, sochařství a grafice

3. ročník

- Žák:
- zachycuje, odpovídající formou práce, skutečnost/v učebně i v plenéru/
- vnímá odlišnosti materiálů a dokáže je správně použít
- objevuje a zaznamenává své zážitky
- reaguje s jistotou na podněty
- zvládá kresbu, malbu a objektovou tvorbu

4. ročník

Žák:

- navazuje na předešlé práce, vytváří řady, rozvíjí možnosti
- vnímá odlišnosti materiálů a dokáže je správně použít
- zachycuje skutečnost a abstrahuje a transformuje ji
- reaguje s jistotou na podněty a experimentuje
- zvládá kresbu zátiší, portrétu

5. ročník

Žák:

- zvládá svým náhledem a provedením výtvarné etudy /krajinomalba, portrét, postava, zátiší/
- zjednodušuje tvary, linie a dále pokračuje ve zkratce
- vytváří abstrakce a dokáže vysvětlit a obhájit svůj návrh

6. ročník

Žák:

- rozvine svůj nápad ve výtvarných řadách a etudách
- vyhodnotí záměr a transformuje do své práce
- reaguje na vnější vjemy a převede do trojrozměrných prací
- využívá metody uplatňované v současném výtvarném umění a v digitálních médiích /fotografie, počítač, grafika, video/
- z různých pohledů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy
- utváří si svůj životní pohled na základě zkušeností a svého vidění reality

7. ročník

Žák:

- navazuje na předešlé práce a vytváří další postupy ve výtvarných řadách
- komponuje a zachycuje jednotlivé kroky tvorby
- popíše a rozebere postup
- ovládá základy kresby a malby portrétu a figury, propoziční vztahy, figurální kompozici, umí pracovat s prostorem, a to jak v ploše, tak i v objektové tvorbě
- orientuje se v základních pojmech terminologie jako např. stylizace, abstrakce, kompozice apod.
- účastní se na spoluvytváření výstavních akcí a instalací – je schopen samostatně instalovat výstavní prostor
- samostatně vyhledává výstavy, expozice, komunikuje o nich a doporučuje ostatním, hodnotí výtvarná díla a analyzuje je

Keramika

1. ročník

Žák:

- zvládá jednotlivé postupy tvorby s keramickou hlínou přiměřeně věku a svým možnostem
- zvládá základní techniky vytváření menších objektů
- samostatně si vybírá nástroje k práci
- samostatně vytváří kachel nebo dutý tvar podle vlastního návrhu
- zatírá keramickými barvítky a glazuje s minimální pomocí učitele

2. ročník

Žák:

- zvládá základy stavby menších prostorových plastik
- zvládá základní techniky vytváření z plátů, vyválením pomocí válečku a následné lepení
- samostatně vytváří kachel nebo dutý tvar podle vlastního návrhu
- zatírá ker. barvítky a glazuje s minimální pomocí učitele

3. ročník

Žák:

- pracuje samostatně a vytváří keramické práce podle svých návrhů
- zvládá jednoduché techniky glazování
- orientuje se v možnostech využití jednoduchých dekorů v keramice
- zvládá základy centrování a vytváření na hrnčířském kruhu

4. ročník

Žák:

- pracuje samostatně
- orientuje se ve výběru materiálu a glazur
- zvládá jednoduché techniky glazování
- orientuje se v možnostech využití jednoduchých dekorů
- dokáže samostatně pracovat na hrnčířském kruhu a zvládá točení jednoduchých tvarů
- čerpá znalosti z dějin výtvarné kultury se zaměřením na vývoj keramiky a využívá je ve vlastní tvorbě

5. ročník

Žák:

- samostatně a s jistotou zvládá tvorbu z keramického materiálu a orientuje se v základních keramických technikách vytváření
- zvládá zhotovení jednoduché formy ze sádry
- zvládá glazování a dobře se orientuje v barevnosti glazur
- spolupracuje cíleně v kolektivu
- samostatně pracuje i mimo kolektiv a prostor školy
- experimentuje s různými keramickými hmotami, glazurami a barvítky, využívá poznatků pro svou další tvorbu

6. ročník

Žák:

- modeluje samostatně
- proměňuje s jistotou plošný návrh v plastickou tvorbu
- koriguje zodpovědně sám sebe
- zvládá přípravu keramického materiálu
- vybere s jistotou způsob vytváření
- hledá a zkoumá možnost dalšího zpracování
- zajímá se o technologii keramických materiálů

7. ročník

Žák:

- naplánuje směr své tvorby v keramickém vyjádření
- seřadí postup
- zvládá práci s pomocnými materiály /sádra, modelovačka/
- zvládá glazování a dobře se orientuje v barevnosti a použití glazur
- spolupracuje v kolektivu na společných projektech
- připraví vlastní prezentaci
- dokáže se orientovat v dějinách keramiky a dokáže konfrontovat své práce s díly minulými a i s díly současných tvůrců

Hlavní strategie výuky - II. stupeň

Příprava jedince na život jako vnímavého diváka, u kterého se rozvíjí radost z vnímání výtvarna a z určitého pocitu sounáležitosti s ním.

Rozvíjení vztahu k estetičnu, navštěvování galerií a výstav.

U některých žáků příprava na profesní dráhu budoucího výtvarníka, umělce, pedagoga či teoretika umění.

Podpora k nalezení sama sebe a svého vlastního stylu, rukopisu a projevu.

Žák by měl ovládat kompozici, perspektivu, portrét, figurální kompozici, kresbu i malbu zátiší a krajiny, stylizaci a abstrakci. Ve svém projevu by měl uplatňovat a využívat obrazotvorné prvky a výtvarný jazyk.

Orientuje se v současné výtvarné tvorbě, je schopen využívat moderního náhledu na výtvarné vyjadřování a výtvarný jazyk.

Výuka na 2. stupni nabývá charakteru individuální výuky

Výuka předmětů na druhém stupni VO navazuje a vzájemně se propojuje do jednotlivých projektů nebo výtvarných řad.

Je možné spojení dvou ročníků – 1., 2. a 3., 4.

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy a experimentuje
- analyzuje podněty ze svého okolí a transformuje je do své volné tvorby
- navazuje na realitu stylizací a tvorbu grafického designu
- pracuje s vizuálními znaky a symboly
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobně je aplikuje
- kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti – zátiší, figura, portrét
- převede studijní kresbu do různých výtvarných technik
- vede dialog se spolužáky a učitelem nad vznikajícími pracemi
- rozebere příčiny svého případného nezdaru
- ovládá znalost keramické hmoty a dokáže s jistotou vybrat materiál ke svému záměru
- ovládá výtvarný jazyk a sám volí způsoby realizace zvoleného tématu

3. - 4. ročník

Žák:

- utváří si svůj životní pohled na základě zkušeností a svého vidění světa
- ovládá portrét, figurální kresbu, figurální kompozici, zátiší, perspektivu
- je schopen ve své tvorbě využít stylizace a abstrakce
- využívá metody uplatňované v současném výtvarném umění a v digitálních médiích
- účastní se spoluvytváření akcí a instalací
- samostatně vyhledává výstavy, expozice, komunikuje o nich a doporučuje ostatním
- poznává národní kulturu a její duchovní hodnoty a vědomě je chválí
- připravuje se pod vedením učitele na talentové zkoušky a společně vyhodnocuje své práce
- orientuje se v oblasti výtvarné kultury
- je schopen posuzovat jednotlivá výtvarná období a je schopen čerpat inspiraci pro vlastní tvorbu a vlastní vývoj

5.3 Studijní zaměření – Plošná tvorba

Přípravné studium

Učební plán – PVV

	1.roč.
Plošná tvorba	2

Učební osnovy předmětů

Plošná tvorba

1. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat a odlišit základní výtvarné techniky
- umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji
- zná základní barvy a dokáže namíchat sekundární barvy
- snaží se umístit prvky do formátu
- hravou formou se seznamuje s novými formami výtvarného vyjadřování

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Grafika	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovaných předmětů

Plošná tvorba

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- při své práci vychází ze své fantazie a přirozené hravosti
- umí pracovat s různými materiály
- zkoumá jejich možnosti a pod vedením učitele volí jejich použití /pastel a akvarel/
- umí pracovat s kresbou i malbou
- umí namíchat barvy primární i sekundární, barvy studené, barvy teplé
- nabývá jistoty a přirozené radosti z výtvarného výsledku
- dokáže sledovat práci kolegů a ta mu je poučením k vlastní tvorbě
- začíná tolerovat a respektovat práci svou i práci druhých
- umí správně rozvrhnout zobrazovaný předmět do daného formátu
- seznamuje se s prací profesionálních umělců z odborných publikací, které jsou k dispozici

2. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s větší zkušeností
- volí výtvarné prostředky již s určitou znalostí a možnostmi daného materiálu
- /pastel, akvarel/
- komponuje danou plochu v souladu se zvoleným námětem

- pracuje na základě své fantazie a hravosti, kterou postupně koriguje s danou realitou

3. ročník

Žák:

- kreativně pracuje s daným materiálem
- experimentuje a kombinuje výtvarné prostředky
- uvědoměle pracuje na přesvědčivém výtvarném sdělení

4. ročník

Žák:

- hledá a experimentuje s výtvarnými prostředky
- zajímá se o hlubší výtvarné problémy
- řemeslná zručnost ho osvobozuje a dává mu možnost se přesvědčivěji výtvarně vyjádřit
- řeší viděné v prostoru

5. ročník

Žák:

- je jistý ve výtvarném projevu
- komponuje kresebně barevně zvolenou plochu
- umí si zvolit svoje témata
- má zájem o realitu /portrét, zátiší/
- dokáže realisticky hodnotit svou práci i práci spolužáků
- zkušenosti v kolektivu jej vedou k výtvarnému růstu

6. ročník

Žák:

- umí pracovat zcela samostatně
- má znalosti a přiměřené vědomosti o výtvarné práci
- samostatně si volí výtvarné prostředky
- svou práci soustřeďuje na viděné /zátiší, portréty, figura/
- uvědoměle experimentuje a hledá formy

7. ročník

Žák:

- je teoreticky vybaven a má znalosti o výtvarné práci v minulosti i současnost
- individuálně navštěvuje výtvarné výstavy
- aktivně se zajímá o výtvarné dění
- umí si vytvořit svůj vlastní názor a je schopen ho obhájit
- pracuje již zcela samostatně
- dává si úkoly, které zvládá
- dokáže být k sobě kritický a náročný
- hledá svůj vlastní výtvarný projev
- cílenou uměleckou prací obohatil a rozšířil svůj pohled na život
- zformoval svoji osobnost

Grafika

1. ročník

Žák:

- se seznámil se vznikem, historií a základními grafickými technikami
- ví, co znamená tisk z výšky, hloubky, přes síť a tisk z plochy
- začal pracovat s nejstarší technikou, a to tiskem z výšky
- začíná tvořit kresebné návrhy pro tisk
- umí přenést kresbu na tiskovou formu
- dokáže za teoretické pomoci učitele zpracovat tiskovou formu /rytím, řezáním, vykrýváním/
- sám si vytiskne za asistence svou vlastní práci
- je informován o důležitých pravidlech volné grafiky a seznamuje se s významnými grafickými tvůrci minulosti i současnosti a s jejich prací

2. ročník

Žák:

- pohybuje se s větší jistotou a přehledem v základech grafiky
- pracuje samostatněji
- má poměrně dobré znalosti o kvalitě tisku
- je kritický ke své práci
- nebojí se v daných podmínkách experimentovat

3. ročník

Žák:

- pracuje samostatněji se snahou o co nejlepší výsledek
- prohlubuje své znalosti o grafice
- umí rozeznat jednotlivé volné grafické techniky podle jejich typických znaků

4. ročník

Žák:

- pracuje samostatně
- zná možnosti grafické techniky a podle toho volí náměty a jejich technické provedení
- má radost ze zdařilého výsledku

5. ročník

Žák:

- zná svoje technické možnosti a grafickou techniku
- dokáže zvolit námět i grafické zpracování
- samostatně zpracovává tiskovou formu, do které grafickým způsobem /rytím, řezáním/ vkládá svou výtvarnou představu
- umí vymezit elementy, které se mají po nanesení barvy tisknout

6. ročník

Žák:

- dokáže pracovat samostatně
- volí si témata vzhledem k možnostem svým i zvolené grafické techniky
- vychází z viděného /zátiší, figura/
- umí přenést objekt do grafické techniky a je schopen i abstraktně volně komponovat
- vzhledem k větším zkušenostem je náročnější a kritičtější

7. ročník

Žák:

- umí pracovat zcela samostatně
- dokáže volit formy tisku v daných podmínkách
- sám zvolí téma své práce s cílem zhotovit otisk /což je podstata grafiky - snaha rozmnožit dílo/

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- pracuje zcela samostatně, experimentuje a hledá svůj výtvarný projev
- inspirující podněty z viděného převádí tvořivě do své práce
- jeho práce se stává vážnější, má studijní charakter
- je připravován na úspěšné zvládnutí přijímacího řízení na odborných výtvarných školách, ať státních či soukromých

3. - 4. ročník

Žák:

- ovládá kresbu, uvědoměle komponuje daný formát
- zvládá tvarovou i barevnou stavbu díla
- pracuje zodpovědně
- výtvarná práce je cílená k dalšímu vzdělávání na středních výtvarných školách
- pracuje samostatně se zkušenostmi viděnými v reálném prostředí

Poznámka: Žáci pracují ve smíšených ročnících.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

V přípravném ročníku se děti učí vnímat rytmus, prostor, melodii, postupně si osvojují základy správného držení těla, základní taneční kroky s využitím převážně lidových písní, tanečních her, říkadel a tanců, v improvizacích rozvíjejí a zdokonalují svůj přirozený projev a dětskou spontánnost. Cvičí také obratnost a zvětšují postupně pohyblivost v průpravných cvičeních při jednoduché akrobacii (kotouly, převaly, svíčka,…)

Ve vyšších ročnících se k taneční průpravě přidává taneční praxe (taneční vystoupení veřejná i neveřejná). Důraz je kladen na autentičnost dětského projevu, děti se neučí tancovat vedle sebe, ale spolu. Postupně se seznamují se základy lidového tance, klasického tance a moderního tance. Učí se stylizovanému, kultivovanému pohybovému projevu, správnému držení těla a pohybové koordinaci a kázni.

6.1 Přípravné studium

Vede žáky ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách, postupně i v pohybu z místa, rozvíjí základní taneční techniku, podněcuje tělesnou citlivost, taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Snaží se podchytit a podporovat přirozený dětský projev a představivost v improvizacích, podporuje cit pro kolektivní souhru i individuální pohybové vyjádření. Učí orientaci v prostoru. Využívá vlastních nápadů dětí, jednoduchých lidových písní, tanečních her a tanců a drobných hudebních skladeb pro děti.

Učební plán - PPTV

	1. ročník	2. ročník
Hudebně pohybová průprava	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hudebně – pohybová průprava

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních pozicích na místě
- je schopen zatleskat krátkou rytmickou ukázku
- zvládá poskočný krok v pravidelném rytmu i s tleskem
- zvládá cval stranou ve středním tempu
- je schopen udržet jednoduchou formaci (kruh, řada, volné rozestoupení)
- předvede jednoduché taneční hry a tance (Švec, Ráček, Po louce chodila...)
- citlivě reaguje pohybem na hudební doprovod (rychle – pomalu, slabě – silně, vysoko nízko)
- spontánně improvizuje na jednoduché hudební skladby

6.2 Studijní zaměření – scénický tanec – I. stupeň

Rozvíjí specifickou taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a rozvíjí jejich osobité taneční dispozice. V taneční technice se žáci učí uvědoměle řídit pohyb z těžiště a seznamovat se s možnostmi svého těla, postupně propracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, žáci jsou vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Taneční průprava	1	1,5									
Lidový tanec	1	1,5	1	1	1	1	1				
Scénický a moderní tanec			1	1	1	1	1	2	2	2	2
Klasický tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Taneční průprava

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí poskočný krok v pravidelném rytmu ve středním tempu i s tleskem
- zvládá zpevnění těla ve výskocích snožmo v I. pozici paralelní
- umí kotoul vpřed, zvládá zpevnění těla při převalech (protaženě, skrčeně)
- zvládá cval bočně měkce vypérovaný ve středním a rychlém tempu
- je schopen provést jednoduchou kombinaci tanečních kroků s tleskáním a podupy
- umí řezankový krok
- je schopen citlivě reagovat pohybem na krátkou hudební skladbu

2. ročník

Žák:

- zvládá horními pažemi kruhový švih čelný
- zvládá otáčky o 180 stupňů na místě ve středním tempu výskokem snožmo
- orientuje se v prostoru (střed, vpředu, vzadu, vpravo, vlevo)
- zvládá pohyb po křivkách, po kruhu a po diagonále
- umí kotoul vpřed a vzad ze dřepu a ze stoje do stejných poloh a svíčku ze sedu snožmo s dopomocí rukama
- umí krok přeměnný vpřed (polkový krok hladký)
- umí cval stranou ve středním a rychlém tempu
- umí krok poskočný a dvouposkočný vpřed
- zopakuje rytmická cvičení ve dvoudobém a třídobém taktu
- rozliší charakteristický rytmus a tempo chůze, běhu a poskočného kroku

Lidový tanec

1. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché lidové tance ve 2/4 a 4/4 taktu

2. ročník

Žák:

- předvede základní polkový krok, mazurkový krok a krok sousedské
- přirozeně improvizuje na jednoduché lidové skladby i krátké klasické skladby, na skladby s výraznými změnami nálad
- umí zatancovat jednoduché lidové tance (Kominík, Švec,..)

3. ročník

Žák:

- rozliší předehru a hudební frázi

- zvládá polkový krok hladký
- zvládá poskočný krok v pravidelném i tečkovaném rytmu
- umí cval vpřed a vzad ve středním tempu
- zvládá chůzi bočně s křížením vpředu, vzadu a se střídavým křížením
- zvládá poskočný krok s pokrčenou i protaženou nohou
- zvládá krok sousedský hladký
- zvládá otáčky o 180 i 360 stupňů s postupem vpřed
- zvládá dvojpolku
- zatancuje jednoduché lidové české tance (Kalamajka, Sousedská, Řezanka, Mazurka,..)

4.ročník

Žák:

- zvládá hladkou a pérovanou chůzi v pomalém, středním i rychlém tempu, s podupy, potlesky, vpřed, vzad, s obraty a otáčkami
- zvládá běh hladký vpřed, vzad ve středním a rychlém tempu, s obraty a otáčkami
- zvládá poskočný krok dvoudobý i třídobý
- zvládá dvojposkočný krok vpřed, vzad, s obraty a otáčkami
- zvládá přísunný krok vpřed, stranou, vzad s pérováním vahou
- zvládá přeměnný krok vpřed, stranou i vzad
- zvládá sousedskou vpřed, vzad, s natáčením hladkou a vyšlapávanou
- umí mazurkový krok
- umí polkový krok vpřed, vzad a v točení (o180 stupňů)
- zatancuje lidové tance a taneční hry (Sousedská, Mazurka, Kalamajka, Polka, Hulán, Bažant,..)

5. ročník

Žák:

- zvládá chůzi houpavou s podupy a potlesky v pomalém, středním a rychlém tempu vpřed, vzad, s obraty a otáčkami v pomalém a středním tempu
- zvládá běh skočný v kombinaci s chůzí, poskoky, podupy, potlesky, vpřed, vzad, s obraty a otáčkami
- umí poskočný krok dvoudobý i třídobý v různých tempech, ve vazbách s chůzí a během vpřed, vzad, s obraty a otáčkami
- zatancuje přeměnný krok ve vazbách s chůzí a poskočným krokem vpřed, vzad, s obraty a otáčkami
- zatancuje polkový krok hladký, pérovaný, poskočný vpřed, vzad, v točení o 180 stupňů
- zatancuje kalamajkový krok – dva příklepy a přeměnný krok
- zvládá točivé kroky s pérováním vahou na místě
- zvládá lidové tance (Trnka, Pilky, Starodávný,..)

6. ročník

Žák:

- zvládá chůzi s pérováním vahou i tahem vpřed, vzad, bočně (s křížením vpředu, vzadu, se střídavým křížením s obraty a otáčkami)
- zvládá jednokročku a dvojkročku v různých rytmických variantách s tlesky a dupy
- zvládá běh s pérováním vahou s přídupy, dupáním, tleskáním s obraty a otáčkami
- zvládá valašské kroky na místě, vpřed a vzad v kombinaci s jednokročkami, dvojkročkami, dupy a pérováním
- zatančí základní formu Čardáše

7. ročník

Žák:

- zvládá kresané kroky (srážení chodidel ve výskoku z II. do II. pozice paralelní v různých rytmických obměnách a kombinacích s valašskými kroky)
- zvládá točivé kroky hladké i přeměnné v pomalém i rychlejším tempu na místě i z místa
- zvládá základní krok Čtverylky
- zvládá základní krok Tarantely

Klasická taneční technika

3. ročník

Žák:

- zvládá držení těla v klasickém tanci čelem a bokem k tyči v 1. a 2. pozici vytočené
- zvládá přípravnou, 1. a 2. pozici dolních končetin bokem k tyči a na volnosti na místě
- zvládá přípravné port de bras bokem k tyči (0.p. 1.p., 2.p.)
- zvládá demi-plié v I., a II.pozici čelem k tyči
- zvládá battement tendu z I. pozice čelem i bokem k tyči
- zvládá battement tendu demi - plié z I. pozice čelem i bokem k tyči
- zvládá demi – plié soutenu z I. A V. pozice čelem i bokem k tyči
- zvládá relevé – abaissé v I.a II. pozici čelem k tyči na vysoké pološpičky

4. ročník

Žák:

- zvládá battement tendu double de coté z I. a V. pozice (double ve II. pozici) se střídavým závěrem vpřed a vzad čelem i bokem k tyči
- zvládá battement tendu jeté en cloche na 30 stupňů
- zvládá battement tendu jeté z I. a V. pozice čelem a bokem k tyči
- zvládá záklon v I. pozici čelem k tyči (hlava v profilu – stranou)
- zvládá předklon v i.pozici bokem k tyči na 45 stupňů
- zvládá úklon v I. pozici čelem k tyči, kročná končetina piqué de coté
- zvládá grand battement jeté na 90 stupňů z I. a V. pozice čelem i bokem k tyči

5. ročník

Žák:

- zvládá demi – plié a grand plié čelem i bokem k tyči
- battement degagé čelem i bokem k tyči
- zvládá preparaci k rond de jambe par terre en dehors
- zvládá changement de pieds
- zvládá trampolínové skoky v I., II. a V. pozici u čelem k tyči i na volnosti
- echappé de coté z I. p. přes II. p. do I. p. s mezivypérováním

6. ročník

Žák:

- zvládá rond de jambé par terre en dehors, en dedans
- assemblé de coté s postupem vpřed a vzad na volnosti

- zvládá battement fondu en l 'air na 45 stupňů bokem k tyči
- zvládá battement frappé simplé en l'air na 30 stupňů
- zvládá petit battement sur le cou – de – pied z V. p. Čelem i bokem k tyči
- zvládá pas de bourré simplé en face en dehors čelem k tyči
- zvládá demi – plié, relevé v 5. p. čelem k tyči

7. ročník

Žák:

- zvládá battement développé na 90 stupňů (battement développé passé) v postavení u tyče
- zvládá úklony v I., II., a V. pozici čelem i bokem k tyči
- zvládá na volnosti battement fondu en l'air na 45 stupňů
- zvládá na volnosti battement frappé enl'air na 30 stupňů
- zvládá relevé v V. pozici na volnosti
- zvládá degagé z V. p. přes II. do V. pozice a z V. pozice přes IV. pozici do V. pozice u tyče a na volnosti
- zvládá échappé sauté z V.p. do II.p. a zpět čelem k tyči a na volnosti
- zvládá sissone simple a assemblé na volnosti

II. STUPEŇ

Scénický a moderní tanec

1. ročník

Žák:

- zvládá švihy končetinou vpřed, vzad a stranou pokrčeně, protaženě v lehu, u tyče i na volnosti
- zvládá plié a relevé ve II. pozici mírně vytočené na pološpičce
- zvládá kontrakce v lehu na zádech, dolní končetiny lehce pokrčené
- zvládá chůzi vpřed a vzad (dlouhé kroky principem odtlačování stojné nohy od podlahy
- zvládá izolaci pohybu – pohyby pánve v užší II. pozici paralelní stranou, vzad a vpřed
- zvládá pohyby hrudníku vpřed, vzad a stranou
- zvládá protahování trupu v široké II. pozici mírně vytočené do mírného úklonu ve vazbě s kruhovým švihem trupu
- zvládá vlnu trupem čelnou v I. pozici paralelní
- zvládá točení na místě krokem do IV. pozice demi – plié a následným přinožením do I. pozice na obou dolních končetinách

2. ročník

Žák:

- zvládá battement do demi – plié s kontrakcí v demi – plié v I. pozici paralelní bokem k tyči
- zvládá developé s kontrakcí bokem tyči (V. pozice mírně vytočená)
- zvládá na volnosti úklon trupu do výpadu bočně
- zvládá poskoky s natáčením pánve (twist)
- zvládá protahování dolní končetiny z vtočené polohy passé všemi směry
- zvládá jazzové vykopnutí s akcentem od nohy
- zvládá izolované pohyby ramen, hlavy a hrudníku
- zvládá švihy vpřed, vzad, stranou dolní končetinou

- zvládá přípravu k točení z místa – krok vpřed do demi-plié a relevé v I. pozici- výdrž, krok vpřed do demi-plié a relevé na jedné dol končetině, kročná dol. končetina na passé paralelně, špička u kolene stojné

3. ročník

Žák:

- zvládá battement tendu všemi směry s demi – plié ve IV. a II. poz paralelní
- zvládá vazby hmitů a švihů trupem v I. a II. pozici paralelní i mírně vytočené
- zvládá vazby švihů dolními končetinami všemi směry vytočeně i paralelně s propnutým i vztyčeným chodidlem
- zvládá vazby kontrakcí v různých polohách a protahování trupu v předklonu a úklonu při cvičení na podlaze
- zvládá arabesku na podlaze z překážkového sedu skrčmo přetočením trupu ve směru d. k. skrčené vpředu a protažením d. k. skrčené vzad
- zvládá švihy dolní končetinou do kříže, stojná noha v demi - plié i protaženě, kročná noha v attitude i protažená
- zvládá v pomalém tempu chůzi s přechodem kročné d. k. do attitude
- zvládá točení z místa krokem vpřed na obou d. k. i na jedné d. k. točí v relevé i demi – plié, pata odlehčena

4. ročník

Žák:

- zvládá na zemi záklon v lehu na břiše roznožmo – horní končetiny dlaněmi na zemi před tělem nebo ve spojení za tělem
- zvládá švihy dolními končetinami se vztyčeným chodidlem – v lehu na zádech do přednožení, v lehu na boku do unožení
- zvládá přešvih oběma d. k. ze sedu snožmo přes leh na boku, leh na břiše, leh na opačném boku opět do sedu snožmo
- zvládá protahování trupu v předklonu s jednou d. k. na tyči v přednožení
- zvládá protahování trupu v úklonu s jednou d. k. na tyči v unožení
- zvládá grand battement vpřed a stranou s kontrakcí (stojná d. k. demi-plié)
- zvládá na volnosti demi – plié a grand plié v I., II., a IV. pozici s přechodem z mírně vytočené pozice do paralelní
- zvládá kombinaci s předchozím cvičením s rovným předklonem trupu, horní končetiny rovnoběžně s podlahou ve vzpažení
- zvládá švihy d. k. s propnutým i vztyčeným chodidlem všemi směry (stojná končetina na celém chodidle) vytočeně i paralelně
- zvládá isolaci – pohyby pánve s vykročením stranou (obloučky) a s vykročením vpřed (kroužení)
- zvládá jazzovou chůzi s pohyby pánve
- zvládá švihy a točení s postupem vpřed en dedans švihem nohy protaženě stranou, prudce do polohy passé paralelně a otočit

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor pomocí tvořivých činností rozvíjí žáky v oblasti divadelně-dramatických dovedností a ve slovesném projevu. Žáci se metodami dramatické výchovy učí vnímavosti k potřebám sebe i druhých, citlivosti k lidským problémům a prostřednictvím vstupu do rolí řešení konfliktních situací. V nabízených aktivitách rozvíjejí svoji fantazii, tvořivost, učí se vyjádřit svůj názor a diskutovat. Vzhledem ke kolektivnímu charakteru literárně-dramatického oboru jsou žáci vedeni ke konstruktivní spolupráci ve skupině a zodpovědnému přístupu ke společnému dílu i k autorství díla.

Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí – **Interpretace a tvorba a Recepce a reflexe**.

Žáci si osvojují dovednosti jevištní mluvy, dramatické improvizace a jevištního pohybu, které mohou dále uplatňovat i mimo oblast divadla. Učí se samostatně vytvářet, hodnotit a posuzovat dílo svoje i viděné, formulovat smysluplně, pravdivě, ale ohleduplně svůj názor.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je **dramatická hra**, která pracuje také s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení.

ZUŠ Jesenice nabízí vzdělávání v literárně-dramatickém oboru ve studijním zaměření **Divadelní tvorba.**

Studium v literárně-dramatickém oboru probíhá ve dvou stupních. V I. stupni se žáci vzdělávají od 1. do 7. ročníku, ve II. stupni od 1. do 4. ročníku. Studium ve II. stupni dále prohlubuje a rozvíjí znalosti a dovednosti získané v I. stupni studia a připravuje a směřuje žáky k profesnímu uplatnění získaných dovedností. Absolvování I. stupně však není podmínkou pro studium ve II. stupni.

Studiu v literárně-dramatickém oboru předchází přípravné studium.

7.1 Přípravné studium pro I. stupeň

Přípravné studium má **v literárně dramatickém oboru dvě varianty** – jednoletou a dvouletou. Varianta dvouletá je určena pro děti od 5 do 6 let (popř. pro jinak staré děti, které navštěvují předškolní třídu v MŠ a 1. třídu ZŠ). Varianta jednoletá je určena pro děti šestileté a starší.

Žáci navštěvující dvouleté přípravné studium mohou být v případě nedostatečného počtu žáků vyučováni společně s žáky navštěvujícími jednoleté přípravné studium.

Hlavním předmětem přípravného studia je **Divadelní přípravka**. Výuka probíhá kolektivně.

Hodnocení práce žáků v přípravném studiu probíhá formou **písemného slovního hodnocení** v pololetí a na konci školního roku.

Učební plán pro přípravné studium v literárně-dramatickém oboru pro I. stupeň

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Divadelní přípravka	2	2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Divadelní přípravka	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů v přípravném studiu pro I. stupeň

Divadelní přípravka

1. – 2. ročník

Žák:

- zapojuje se do nabízených činností a aktivně spolupracuje s ostatními
- vědomě usiluje o správné hlasotvorné návyky (brániční dýchání a měkký hlasový začátek)
- ve cvičeních a hrách se orientuje v prostoru a pohybuje se s ohledem na ostatní osoby v prostoru i s ohledem na zadaný úkol
- zvládne jednoduchou hru v roli na úrovni simulace

7.2 Studijní zaměření – Divadelní tvorba (I. stupeň)

Studijní zaměření Divadelní tvorba nabízí žákům komplexní tvořivou a dramatickou činnost směřující k pravdivému hereckému projevu, k cílenému rozvoji slovesného projevu a k aktivní účasti na divadelním (literárním) životě. Vzhledem k povaze získaných dovedností (zejména mluvních, pohybových a sociálních) však Divadelní tvorba nabízí absolventům výhody v uplatnění i v jiných oblastech (média, film, právo, pedagogika, manažerské pozice, sociální práce apod.).

Výuka probíhá **kolektivně i individuálně**. Základním metodickým principem výuky je **dramatická hra** realizovaná na tématech, která odpovídají vývojové fázi žáků.

Studijní zaměření Divadelní tvorba obsahuje v I. stupni tyto vyučovací předměty:

- Divadelní tvorba
- Umělecký přednes a tvůrčí psaní
- Divadelní soubor

V kolektivu žáků jsou vyučovány předměty Divadelní tvorba a Divadelní soubor. Předmět Umělecký přednes a tvůrčí psaní je vyučován skupinově či individuálně: ve 4. a 5. ročníku I. stupně individuálně, nebo ve skupině 2 – 4 žáků, v 6. a 7. ročníku I. stupně individuálně. Umělecký přednes je v 1. - 4. ročníku II. stupně vyučován individuálně.

Předmět Divadelní soubor je ročníkový i meziročníkový předmět, který navštěvují vybraní žáci 4. – 7. ročníku I. stupně (ve výjimečných případech i mladší talentovaní nebo velmi aktivní žáci) a vybraní žáci 1. – 4. ročníku II. stupně (ve výjimečných případech i talentovaní žáci přípravného studia II. stupně).

Hodnocení práce žáků ve studijním zaměření Divadelní tvorba probíhá formou **klasifikace známkou v pololetí a na konci školního roku**. Podle potřeby může učitel klasifikaci doplnit také slovním hodnocením ústním nebo písemným.

Charakteristika vyučovacích předmětů

Divadelní tvorba

Divadelní tvorba je kmenovým – základním předmětem ve studijním zaměření Divadelní tvorba. Hlavním obsahem předmětu je komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z dětské dramatické hry, založené především na tvořivé improvizaci. Zahrnuje všechny složky dramatického a slovesného projevu včetně práce s improvizovanou loutkou. Směřuje od spontánního dětského projevu k uvědomělému samostatnému, osobitému a kultivovanému vyjádření dramatickým i slovesným projevem. Divadelní tvorba integruje základní prvky činností pohybových, mluvních, hudebně rytmických i specifických činností výtvarných.

Součástí práce je také návštěva vybraných divadelních nebo filmových představení, pořadů divadel poezie, jiných kulturních a společenských akcí nebo návštěva památek a prostředí, která souvisejí s výukou.

Umělecký přednes a tvůrčí psaní

Umělecký přednes a tvůrčí psaní je vyučován individuálně (popř. v menších skupinách žáků). Hlavním obsahem předmětu je práce na textu prózy a poezie. Žáci jsou připravováni na interpretaci slovesného díla jako zaujatého aktuálního sdělení. Metodicky vycházíme z hravé interpretace textu propojené s vlastními zážitky a zkušenostmi žáka. Žáci se seznamují s technikami tvůrčího psaní, rozšiřují svou slovní zásobu pomocí her a cvičení, reflektují a hodnotí vybraná literární díla a seznamují se s literárními druhy a žánry. Samostatně nebo ve spolupráci vytvářejí vlastní texty literární, umělecké i dokumentární.

Divadelní soubor

Práce v souboru žákům umožňuje ověřit si a použít získané dramatické a divadelní dovednosti v konkrétním dramatickém tvaru. Pomáhá jim seznámit se s různými typy divadla, divadelními žánry a s různými principy režijní práce. Vede žáky ke kolektivní spolupráci na předpřípravě, přípravě a realizaci představení, aby se tak prakticky seznámili i s dalšími činiteli, vytvářejícími divadelní představení. (Výtvarník, dekoratér, stavěč dekorací, hudebník, garderobiér, rekvizitář, vlásenkář, inspicient, zvukový technik, osvětlovač.)

Součástí výuky v Divadelním souboru jsou také veřejná vystoupení, popř. účast na divadelních přehlídkách. Veřejné vystoupení posiluje motivaci k prohlubování a rozvoji divadelně-dramatických dovedností, k fixování správných mluvních návyků atp., zejména však nabízí zpětnou vazbu uváděného díla. Reakce diváků zpětně ovlivňuje práci v souboru.

Učební plán pro studijní zaměření Divadelní tvorba

	1. stupeň							2. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**I.r.**	**II.r.**	**III.r.**	**IV.r.**
Divadelní tvorba	2	2	2								
Umělecký přednes a tvůrčí psaní				1	1	1	1				
Práce textem								1	1	1	1
Divadelní soubor				2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů v I. stupni LDO

Divadelní tvorba

1. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do nabízených činností a spolupracuje ve skupině s ostatními
- zvládne jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou
- v jednoduchých cvičeních uplatní základy správného držení těla (pánve a páteře)
- orientuje se v prostoru a rozliší, pojmenuje a provede základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)
- společně s ostatními vytvoří v prostoru základní prostorové útvary (kruh, půlkruh, řada, zástup)

2. ročník

Žák:

- zvládne jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
- experimentuje s předměty a improvizovanými loutkami, ve cvičeních a hrách zvládne základní principy jejich oživování
- přizpůsobí svůj pohyb zadanému rytmu, reaguje změnou pohybu na změny rytmu
- dodržuje základy správného dýchání (brániční dech, prodloužený výdech)
- správně vyslovuje všechny hlásky, popř. aktivně pracuje na odstraňování řečových vad
- vyjádří v rozhovoru s ostatními svůj zážitek, názor, myšlenku nebo přání

3. ročník

Žák:

- v zadané etudě uplatní osvojené základní principy oživování předmětu a improvizované loutky
- vědomě usiluje o správné držení těla
- společně s ostatními vytvoří v prostoru rychle zadané prostorové útvary (dvojice, skupiny, tvary)
- uplatní zvládnuté pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci
- ve cvičeních správně vyslovuje vokály, používá břišní oporu
- uplatní zvládnuté mluvní dovednosti v individuálním nebo kolektivním přednesu
- vyjádří mluveným slovem v krátkém pointovaném sdělení svůj zážitek

Divadelní tvorba

4. ročník

Žák:

- ve hře v roli zvládne jednoduchou charakterizaci
- dovede aktivně naslouchat ostatním a respektovat je
- spolupracuje s ostatními ve skupině při tvorbě, přetváření, fixování a dokončení dramatických situací
- ve cvičení předvede dialog s předmětem jako s hereckým partnerem a vyjádří vztah k němu
- vědomě používá pohybový výraz ve vztahu k zadané motivaci, reaguje na změnu motivace změnou tempa, dynamiky a rytmu v pohybovém výrazu
- ve cvičeních vědomě usiluje o správnou výslovnost souhlásek a souhláskových skupin podle pravidel správné výslovnosti
- uplatní zvládnuté mluvní dovednosti v individuálním přednesu

- vyjádří slovně (mluveným slovem i písemně) krátké pointované sdělení
- uplatňuje své schopnosti a dovednosti při plnění zadaných úkolů důležitých pro souborovou práci
- aktivně se podílí na činnostech v souboru

5. ročník

Žák:

- fixuje tvar dramatické etudy
- v jednotlivých etudách naváže kontakt s hereckým partnerem a vyjádří vztah k němu
- při reflexi konkrétní etudu zhodnotí a slovně vyjádří svůj názor na práci svých spolužáků
- pro hru v roli vědomě využívá získané dovednosti pohybové i mluvní
- vytvoří a předvede krátký dialog mezi dvěma předměty či loutkami, provede krátkou improvizaci s předmětem či loutkou na zadané téma
- dbá na uplatňování dosud zvládnutých správných návyků při správné tvorbě hlasu, dýchání a artikulaci
- zachytí v psaném textu vyjádření děje (např. písemně zachytí vlastní zážitek, vytvoří smyšlený příběh s dětským hrdinou, dotvoří děj podle zadané části textu apod.)

6. ročník

Žák:

- ve spolupráci s ostatními vytvoří scénář pro krátký divadelní tvar, využívá získané znalosti o základních principech divadelního tvaru
- podílí se tvořivě na dramaturgickém a režijním plánu dramatického tvaru
- při své práci přijímá kritiku od svých spolužáků, reflektuje ji a zhodnotí její význam pro pokračování své práce
- popíše motivaci pro jednání zvolené divadelní postavy
- provede pohybovou, dramatickou nebo slovní improvizaci na zadané téma
- vědomě a cíleně pracuje s předměty a loutkami vzhledem k jejich výrazovým možnostem ve vztahu ke zvolenému tématu
- vědomě využívá nabyté mluvní dovednosti a pracuje na jejich prohlubování a rozšiřování
- vytvoří a prezentuje (vede) mluvní cvičení
- zachytí v psaném textu vyjádření vztahu

7. ročník

Žák:

- podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu, přičemž využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci
- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci
- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)
- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností
- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
- rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem
- prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí
- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo
- reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je

- sestaví a umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku
- pojmenuje základní principy správné péče o hlas a usiluje o jejich dodržování ve své životosprávě

Umělecký přednes a tvůrčí psaní

4. ročník

Žák:

- ve cvičeních správně vyslovuje vokály, používá břišní oporu
- v dechových a hlasových cvičeních využívá resonanci v nadhrtanových dutinách
- ve cvičeních vědomě usiluje o správnou výslovnost souhlásek a souhláskových skupin podle pravidel správné výslovnosti
- uplatní zvládnuté mluvní dovednosti v individuálním přednesu
- ve vybraném textu rozpozná téma a vyjádří svůj osobní vztah k němu
- ovládá techniku volného psaní a dokáže ji využít pro vlastní tvorbu
- aktivně se zapojuje do cvičení a her se slovy zaměřenými na rozšíření slovní zásoby

5. ročník

Žák:

- dbá na uplatňování dosud zvládnutých správných návyků při správné tvorbě hlasu, dýchání a artikulaci
- ve cvičeních i dramatických etudách používá rezonanci v masce a dbá na aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti a rtů)
- pracuje se základními výrazovými prvky přednesu (významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus, dynamika)
- rozliší a popíše základní principy stavby poetického a prozaického textu, uplatní tyto poznatky při interpretaci textu
- rozliší a popíše základní principy stavby poetického, prozaického a dramatického textu
- vytvoří vlastní poetický text
- zachytí v psaném textu vyjádření děje (např. písemně zachytí vlastní zážitek, vytvoří smyšlený příběh s dětským hrdinou, dotvoří děj podle zadané části textu apod.)

6. ročník

Žák:

- vědomě využívá nabyté mluvní dovednosti a pracuje na jejich prohlubování a rozšiřování
- vytvoří a prezentuje (vede) mluvní cvičení
- ve cvičeních záměrně modifikuje řeč a její výrazové prostředky, experimentuje se sílou, barvou a výškou hlasu, avšak s ohledem na dodržování správných hlasových návyků
- rozliší a popíše základní principy dramatického textu
- aktivně přistupuje k zadaným úkolům v zadané práci
- přispívá svým názorem a tvůrčím myšlením k přípravě, realizaci a reprízování vznikajícího dramatického tvaru
- vytvoří vlastní prozaický text
- reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce naslouchá ostatním a respektuje je

7. ročník

Žák:

- sestaví a umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku
- pojmenuje základní principy správné péče o hlas a usiluje o jejich dodržování ve své životosprávě
- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje

- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo
- reflektuje práci druhých a zhodnotí ji
- využívá získané dovednosti, divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při realizaci dramatického tvaru
- přijme a podle svých schopností co nejlépe zahraje svou roli v dramatickém tvaru
- přijme a dodržuje své povinnosti související s realizací a reprízováním dramatického tvaru
- reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je
- na základě získaných vědomostí a dovedností je schopen dramatické a literární dílo hodnotit
- zhodnotí na základě získaných vědomostí a dovedností dramatické a literární dílo
- zpracuje písemně jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině

7.3 Studijní zaměření – Divadelní tvorba (II. stupeň)

Princip výuky ve II. stupni studia literárně-dramatického oboru spočívá v systematickém rozvíjení a prohlubování nabytých divadelně-dramatických dovedností v předmětech Divadelní soubor a Práce s textem

Studijní zaměření Divadelní tvorba obsahuje v II. stupni tyto vyučovací předměty:

- Divadelní soubor
- Práce s textem

V kolektivu žáků jsou vyučovány předměty Divadelní soubor. Předmět práce s textem je v 1. - 4. ročníku II. stupně vyučován individuálně nebo v menších skupinách.

Hodnocení práce žáků ve studijním zaměření Divadelní soubor probíhá formou **klasifikace známkou v pololetí a na konci školního roku**. Podle potřeby může učitel klasifikaci doplnit také slovním hodnocením ústním nebo písemným.

Charakteristika vyučovacích předmětů

Divadelní soubor, Práce s textem

Žáci v těchto předmětech navazují na dovednosti a znalosti získané v předchozím studiu a prohlubují je. Divadelní soubor je předmět vyučovaný kolektivně, Práce s textem je vyučován individuálně (popř. v menších skupinách žáků). Divadelní soubor je určen vybraným žákům I. i II. stupně.

Učební plán pro studijní zaměření Divadelní tvorba

	1. stupeň							2. stupeň			
	1.r.	**2.r.**	**3.r.**	**4.r.**	**5.r.**	**6.r.**	**7.r.**	**I.r.**	**II.r.**	**III.r.**	**IV.r.**
Divadelní tvorba	2	2	2								
Umělecký přednes a tvůrčí psaní				1	1	1	1				
Práce textem								1	1	1	1
Divadelní soubor				2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů ve II. stupni LDO

Divadelní soubor

1. ročník

Žák:

- aktivně se účastní společné hry
- v etudě zvládne jednoduchý dramatický děj, tj. uvědomí si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
- přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností
- předvede ve cvičeních dialog s předmětem jako s partnerem a vyjádří vztah k němu
- uvědomí si a vysvětlí základní výrazové možnosti jednoduchých loutek

2. ročník

Žák:

- v dramatické situaci ovládá techniku fyzického jednání na vnější i vnitřní podněty
- ve cvičeních zvládne fáze psychofyzického jednání (podnět, zhodnocení, reakce)
- v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné a hudební spolupráci realizuje pod vedením učitele drobný dramatický tvar
- vyjádří pravdivým psychofyzickým jednáním vývoj dramatické postavy, která je svým charakterem přiměřená hráči

3. ročník

Žák:

- provede krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, klauniáda, groteska…)
- aktivně prohlubuje a obohacuje své znalosti a dovednosti v oblasti jevištní řeči a pohybu, jejich výrazu
- interpretuje jednoduchý dialog v různých obměnách (času, nálady, vnější i vnitřní situace atp.)
- aktivně se podílí na realizaci dramatickém tvaru, zapojuje se do prací dramaturgických, režijních, výtvarných i hereckých
- vědomě usiluje o zhodnocení shlédnutého dramatického tvaru (divadelní představení, rozhlasová hra, film apod.)
- chápe principy stylizace, dbá na to, aby své jednáni přizpůsobil a podřídil daným požadavkům vyplývající z režijního záměru inscenace
- podílí se na vzniku inscenace pro děti (mladší žáky, mateřské školy, mládež apod.)

4. ročník

Žák:

- vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)
- uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí
- je schopen uchopit téma a použité prostředky
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe
- zvládne dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu mezi hereckými partnery s využitím divadelních výrazových prostředků

- aktivně a poučně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie - dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit apod.)
- motivuje mladší členy souboru k souborové práci a pomáhá jim s jejich úkoly

Práce s textem

1. ročník

Žák:

- usiluje o prohlubování dovedností získaných v 1. stupni studia, popř. v přípravném studiu pro 2. stupeň
- interpretuje autorský text jako svoji výpověď
- samostatně dokáže přetvořit literární předlohu na dramatickou

2. ročník

Žák:

- pozná výstavbové principy přednesu a usiluje o samostatnou výstavbu přednesového textu
- samostatně vypracuje mluvní rozcvičku a prezentuje ji před ostatními, je schopen rozcvičku ohodnotit a popsat význam jejích částí pro zlepšení či udržování mluvních dovedností
- zajímá se o předlohy pro umělecký přednes, podílí se na výběru textu pro realizaci svého vystoupení v uměleckém přednesu

3. ročník

Žák:

- zabývá se různými texty z pohledu stylu, žánru, literárního druhu a usiluje o jejich interpretaci s přihlédnutím k uvedeným danostem textu
- cíleně usiluje o samostatnou interpretaci a úpravu textu pro sólový přednes nebo sólový dramatický projev

4. ročník

Žák:

- uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí
- je schopen uchopit téma a použité prostředky
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe
- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)
- vytváří náročnější texty propracovávané z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje

8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálním vzdělávacími potřebami, vytváříme roční individuální vzdělávací plán. Kromě posudku z PPP nebo z SPC je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka. Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle ŠVP. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu ke znevýhodněným žákům

(pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.) Tito možnosti uplatňujeme i u nediagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima /rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod./.

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

10 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Umožňuje studentům od 19 let rozvoj v oblasti umění hudebního, výtvarného a literárně dramatického.

10.1 Školné

V individuální výuce (HO) 100% nákladů na vzdělávání, ve skupinové výuce školné běžné, výjimky (studenty SŠ, VŠ) stanoví ředitel školy.

Postupové zkoušky a závěrečné zkoušky se u tohoto typu studia nekonají.

10.2 Výstupy

Jsou stanoveny podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku a podle jeho zaměření.

10.3 Délka studia

Maximálně 4 roky.

10.4 Přijímání ke studiu

Na základě přihlášky v souladu s povolenou kapacitou školy.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady hodnocení žáků

- hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu žáků
- žáci získávají hodnocením zpětnou vazbu

- hodnocením se snažíme žáky motivovat
- je hodnocena každá aktivita žáka spojená s výukou žáka ve zvoleném oboru
- ústní, popř. písemné hodnocení žáka následuje okamžitě po provedení hodnocené činnosti
- vedeme žáky k sebehodnocení
- hodnocení žáka je průběžně sdělováno rodičům
- žáky hodnotíme na základě těchto měřítek:
    - míra dosažení ročníkových výstupů v ŠVP
    - kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu
    - snaha, píle, aktivita, úroveň přípravy na hodinu
    - pokrok v čase

11.2 Způsob hodnocení žáků

- základem pro hodnocení žáků je klasifikační řád ZUŠ Jesenice, který je zpracován dle vyhlášky č.71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání
- žáci hudebního oboru vykonají na závěr každého školního roku komisionální postupovou zkoušku. Postupové zkoušky jsou klasifikovány, známka však plní pouze informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka. Výjimkou je hodnocení klasifikačním stupněm „4“ /neuspokojivý/, které se promítne do výroční klasifikace a na vysvědčení
- v průběhu školního roku provádíme hodnocení žáků kombinací ústního slovního hodnocení a klasifikace do žákovského sešitu, přičemž zařazujeme a využíváme neformální sebehodnocení žáka
-
- žáci hudebního oboru jsou povinni alespoň jednou za školní rok veřejně vystoupit, žáci ostatních oborů jsou povinni zúčastnit se v průběhu školního roku divadelních a tanečních představení či výstav výtvarného oboru

11.3 Oblasti vlastního hodnocení školy

- průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- výsledky vzdělávání žáků – dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků
- personální a materiální podmínky ke vzdělávání
- informační a komunikační systém školy
- řízení školy